Werkbezeichnung
Bildnis Isabel Parreno Arce, Ruiz de Alcaron y Valdes, verehelichte Marquesa de Llano (1751-1823)

Werknummer
DW_261

Werknummer Roettgen 1999/2003
261

Werktyp
Gemälde

Ikonographische Systematik
Weibliche Bildnisse

Maßangabe(n)
72 x 61 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254673

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245075

Beschreibung
Etikett

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254674

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Privatbesitz

Standort
USA

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

A.Lommertz/ 119.Rue de la Pompe. 119/ Bois sculptés, Dorure/ Encadrements Artistiques/ Teléphone 667-22

Typ der Bezeichnung
Etikett (gedruckt)

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Kommentar
Firmenetikett auf der Querleiste des Keilrahmens

Bildaufschrift
Ret.o dela ex.ma s.ra D.a Isabel Parreño y Arce/ Marq.sa de Llano à los 12 años y medio./ Hecho por es insigne D.n Ant.o Raf.l/ Mengs primer Pintor del Rey

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Objektart
Brustbildnis

Gattung
Bildnis

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
30. 03. 2025

Kommentar
Das bislang nur aus einer Schwarzweiß-Abbildung bekannte Bildnis, das nach mehr als hundert Jahren wieder auf den Markt gelangt ist, besticht durch sein exquisites und differenziertes Kolorit. Stilistisch und in der malerischen Finesse der Juwelen und des kostbaren Gewandes steht es dem Bildnis der Maria Luisa von Parma (Roettgen 1999, Kat. 180) sehr nahe. Die Angabe in der rückwärtigen Aufschrift gibt das Alter der Dargestellten mit zwölfeinhalb Jahren an. Demnach müsste das Bildnis 1763 oder 1764 entstanden sein, wobei die Umstände, denen es seine Entstehung verdankt, unbekannt sind. Obwohl die Familie väterlicherseits (Parreño Chaves) aus der Nähe von Granada stammte, muss sich Isabel damals in Madrid aufgehalten haben, weil ein Aufenthalt von Mengs in Granada nicht bekannt ist. Da sie später (1792) in den Orden de las Damas Nobles de la Reina Maria Luisa aufgenommen wurde, ist es möglich, dass sie ab 1765 eine ihrer Hofdamen gewesen ist, und auf diese

Weise ihren erheblich älteren Ehemann kennenlernte, der im diplomatischen Dienst stand und mit dem sie 1770 nach Parma ging.

Provenienz

Datum (Provenienz)
08. 04. 1908, Los 18

Institution (Provenienz)
Hotel Drouot

Ort (Provenienz)
Paris

Kommentar (Freitext)
Zuschlag für 11.000 Ff. an Sortais

Datum (Provenienz)
01. 04. 1909, Los 13

Institution (Provenienz)
Hotel Drouot

Ort (Provenienz)
Paris

Kommentar (Freitext)
Zuschlag für 6900 Ff an M.e Bernier

Person (Provenienz)
Paul Hottinguer

Ort (Provenienz)
Paris

Datum (Provenienz)
23. 03. 2017, Los 143

Institution (Provenienz)
Artcurial, Auktion 3034

Ort (Provenienz)
Paris

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Gruppe mit

Werk
260 Bildnis Isabel Parreno Arce, Ruiz de Alcaron y Valdes, verehelichte Marquesa de Llano (1751-1823) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
VK 3034 Artcurial : Old Master &19th Century Art, Nr. 143