

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis

**Werknummer**  
DW\_284/GR\_04

**Werknummer Roettgen 1999/2003**  
284/GR 4

**Werktyp**  
[Graphische Reproduktion](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**  
1780

**Künstler/Urheber**

**Künstler**  
[Salvador Carmona, Manuel](#)

**Maßangabe(n)**  
305 x 228 mm (Platte)  
267 x 195 mm (Stich)

**Abbildungen**

**Abbildung**



### Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243629>

### Bezeichnung/Signatur

#### Bildaufschrift

Sacado del retrato original que pintó el mismo Mengs y se conserva en la colección del Sr.D.n. Bernardo de Yriarte, y grabado por D.n Manuel Salvador Carmona, Yerno de aquel insigne Profesor.

#### Typ der Bezeichnung

Aufschrift

### Zum Werk

#### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

#### Kommentar

Die Arbeit an dem Kupferstich wurde vor dem 19. Mai 1778 begonnen (undatiertes Brief von Salvador Carmona an Iriarte). Damals fehlte noch der Rahmendekor, den Juan de Villanueva ausführen sollte. Erst nach seiner Rückkehr aus Rom im Dezember 1778, d. h. nachdem er Mengs in personam getroffen hatte, nahm er die Arbeit wieder auf. Der 1780 vollendete Stich fand bei Azara

Anerkennung, wurde jedoch von Bernardo de Iriarte heftig kritisiert (Hernandez Pugh 2023).

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0370>

## Beziehung zu anderen Werken

**Verknüpfungstyp**

abgeleitet von

**Werk**

[DW\\_284/GR\\_04/VZ\\_01 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

## Nebenwerke

[DW\\_284/GR\\_04/WK\\_01 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[DW\\_284/GR\\_05 Selbstbildnis](#)

## Referenzbibliographie

**Literaturverweis**

[Hernandez Pugh, Ana, Dibujos de Manuel Salvador Carmona \(1734-1820\), Madrid 2023](#)

**Seitenzahl(en)**

178