

Werkbezeichnung
Selbstbildnis

Werknummer
DW_284/GR_04

Werknummer Roettgen 1999/2003
284/GR 4

Werktyp
Graphische Reproduktion

Ikonographische Systematik
Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs

Entstehung

Entstehungsdatum
1780

Künstler/Urheber

Künstler
Salvador Carmona, Manuel

Maßangabe(n)
305 x 228 mm (Platte)
267 x 195 mm (Stich)

Abbildungen

Abbildung



D. ANTONIO RAFAEL MENGS,
PRIMER PINTOR DE CAMARA DEL REY.

Sacado del retrato original que pintó el mismo Mengs y se conserva en la colección del Sr.D.n.
Bernardo de Yriarte, y grabado por D.n Manuel Salvador Carmona, Yerno de aquel insigne Profesor.

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243629>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Sacado del retrato original que pintó el mismo Mengs y se conserva en la colección del Sr.D.n.
Bernardo de Yriarte, y grabado por D.n Manuel Salvador Carmona, Yerno de aquel insigne Profesor.

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Arbeit an dem Kupferstich wurde vor dem 19. Mai 1778 begonnen (undatierter Brief von Salvador Carmona an Iriarte). Damals fehlte noch der Rahmendekor, den Juan de Villanueva ausführen sollte. Erst nach seiner Rückkehr aus Rom im Dezember 1778, d. h. nachdem er Mengs in personam getroffen hatte, nahm er die Arbeit wieder auf. Der 1780 vollendete Stich fand bei Azara

Anerkennung, wurde jedoch von Bernardo de Iriarte heftig kritisiert (Hernandez Pugh 2023).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0370>

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[DW_284/GR_04/VZ_01 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

Nebenwerke

[DW_284/GR_04/WK_01 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[DW_284/GR_05 Selbstbildnis](#)

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Hernandez Pugh, Ana, Dibujos de Manuel Salvador Carmona \(1734-1820\), Madrid 2023](#)

Seitenzahl(en)

178