

Werkbezeichnung

Apollo und die neun Musen

Werknummer

DW_304/VZ_04

Werktyp

[Zeichnung](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Deckengemälde Parnass Villa Albani-Torlonia

Entstehungsdatum

1759

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Maßangabe(n)

255 x 347 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23971766>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museu Nacional d'Art de Catalunya / Barcelona](#)

Standort

[Barcelona](#)

Inv.-Nr.

MNAC/GDG/7927

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Tragicha Comicha Liricha Epicha Astronomicha Amorosa

Typ der Bezeichnung

Aufschrift (eigenhändig)

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unterhalb der gerahmten Komposition

Bildaufschrift

4/ 3/ 7/ 2/ 9/ /gesti Canto/ Comica /Trag.

Typ der Bezeichnung

Aufschrift (eigenhändig)

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Links und rechts über den Figuren

Gattung

[Vorzeichnung](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

04. 04. 2025

Kommentar

Von Bassegoda korrekt als erster Entwurf für das Deckenbild bestimmt, nimmt die Komposition die in der Wiener Vorzeichnung ausgearbeitete Komposition (304/VZ_02) vorweg, in der Mnemosyne noch fehlt. Auf welchen "Musenkatalog" sich die Zahlen beziehen, ist nicht entscheidbar. Lediglich bei 9 (Urania) lässt sich die Übereinstimmung mit der Aufzählung des spätantiken Musenepigramms feststellen (Roettgen 1977), während die von Cartari vorgenommene Nummerierung der Musen keine Rolle gespielt hat. Die später zur Gruppe der beiden tanzenden Musen (Terpsichore und Erato) in der linken Bildhälfte entwickelten Figuren sind in diesem Entwurf zwar in Schrittstellung, aber ohne tanzende Bewegung gegeben. Erst nachträglich, d.h. in der kleinen Skizze unten rechts über der Rahmenlinie, ist ihre in der Wiener Zeichnung ausgearbeitete Pose des Reigentanzes angedeutet.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 1920

Person (Provenienz)

[Riquer i Ynglada, Alexandre \(1856-1920\)](#)

Ort (Provenienz)

[Mallorca](#)

Kommentar (Freitext)

Für weitere Details: DW_Z_177

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Vorstufe für

Werk

[304/VZ_02 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Bassegoda, Bonaventura, Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martinez y Mengs en el Gabinete de dibujos y estampas del MNAC \(Barcelona\), in Archivo de Arte Espanol 95, n. 379, 2022, S.-303-311b](#)

Seitenzahl(en)

305-307

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Cartari, Vincenzo, Immagini delli Dei de gli antichi \(Venedig 1647\), Graz 1963 \(Faksimile\)](#)

Seitenzahl(en)

29

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Mengs, Alessandro Albani und Winckelmann- Idee und Gestalt des Parnass in der Villa Albani, in Storia dell'Arte 30-31, 1977](#)

Seitenzahl(en)

100