

Werkbezeichnung
Selbstbildnis Iriarte

Werknummer
DW_284

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1210738279>

Werktyp
[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung
Künstler/Urheber
Künstler
[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik
Öl auf Holz

Maßangabe(n)
62,4 x 50,7 cm

Abbildungen
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243608>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Standort
[Madrid](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
B MUSITU

Typ der Bezeichnung
Etikett (handschriftlich)

Kommentar
Auf dem verso

Bildaufschrift

Nr. 40 134 S

Typ der Bezeichnung

Aufgeklebter Zettel

Kommentar

Auf dem Verso

Bildaufschrift

Nr. 590

Kommentar

Auf dem Rahmen, recto

Bildaufschrift

Exposicio Col. Coleccionistes d'Art/ a Catalunya-Fondacio P. Conde de Barcelona/44/ Anton Raphael Mengs/ Autorretrat

Typ der Bezeichnung

Etikett (gedruckt)

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Ministerio de Cultura/ Direccion General del Patrimonio Artistico, Archivos y Museos/ Servicio de Exposiciones/ Palacio de Velázquez – Parque del Retiro – Madrid/ Exposición: A. R. Mengs/ Autor: A. R. Mengs/ Titulo: Autorretrato/ Medidas: /Col.: Beltran y Musitu/ Domicilio: Marquesa Viuda de Luca de Tena

Typ der Bezeichnung

Gedrucktes Etikett

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Selbstporträt](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Aus der genauen Datierung der poetischen Epistel von Tomás de Iriarte, der in Madrid im Haus seines älteren Bruder Bernardo de Iriarte (1735-1814) lebte, ergibt sich ein genauer terminus ante quem für die Datierung des Bildnisses, das demnach zwischen Mengs' Rückkehr nach Madrid im Anfang Juli 1774 und dem Jahr 1775 entstanden sein muss. Die zeitliche Eingrenzung der Entstehung verändert den Blick auf die zahlreichen Kopien. Einige von ihnen dürften demnach noch in der Madrider Werkstatt unter Mengs' Anleitung und Teilnahme entstanden sein. Andererseits ist bekannt, dass bereits 1785 schon mehr als zehn Kopien existierten [DW_284/WK_16].

Die intensive Rezeption des Bildnisses erklärt sich nicht zuletzt aus der Prominenz der Sammlung und ihres Besitzers, der sich zusammen mit seinen Brüdern Tomás und Domingo in Madrid als einer der aktivsten und erfolgreichsten privaten Sammler profiliert hatte, wie das Gedicht seines Bruders verdeutlicht. Hier erfährt man auch, dass die Sammlung im Wohnhaus der Brüder Iriarte, damals in der Calle de Leganitos, den Liebhabern der Künste und die Bibliothek den Gelehrten frei zugänglich war. Angefangen mit Antonio Ponz, der die Sammlung und das Porträt bereits 1776 in seinem Viaje de España erwähnt, war auch das spätere literarische Echo bemerkenswert. Als Nicolas de la Cruz y Bahamonde 1798 die Sammlung sehen konnte, die sich inzwischen in der calle de la Cruzada befand, hing das Bildnis zusammen mit anderen Porträts in einem achteckigen Kabinett. Wie begehrt das Bild war, zeigt sich auch daran, dass ein Engländer Iriarte das Bild für 1000 Guineas abkaufen wollte. Was nach Iriartes Verbannung aus Madrid (29. August 1802-1808) mit dem Bild geschah, ist nicht bekannt. In den Quellen zu den späteren Verkäufen, die Iriartes Witwe bzw. deren Erbin in drei Auktionen in London und Paris (1827, 1841, 1842) veranlassten, wird es nicht erwähnt. Daher ist anzunehmen, dass es zunächst im Besitz der Familie verblieb.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0371>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Iriarte, Bernardo de](#)

Person (Provenienz)

[Sáenz de Tejada, Antonia](#)

Kommentar (Freitext)

Vermutlich

Person (Provenienz)

[Lázaro y Saenz de Tejada, Maria del Rosario](#)

Kommentar (Freitext)

Vermutlich

Person (Provenienz)

[Bertran y Musitu, José](#)

Person (Provenienz)

[Bertran, Isabel, Marquesa Luca de Tena](#)

Nebenwerke

[284/GR_01 Selbstbildnis \(Anonym\)](#)

[284/GR_02 Selbstbildnis \(Adam, Jacob\)](#)

[284/GR_03 Selbstbildnis \(Bossi, Benigno \)](#)

[284/GR_04 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[284/WK_01 Selbstbildnis](#)

[284/WK_02 Selbstbildnis](#)

[284/WK_06 Selbstbildnis \(Rodes, Vincenzo\)](#)

[284/WK_07 Selbstbildnis \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[284/WK_08 Selbstbildnis](#)

[284/WK_11 Selbstbildnis \(Bonet, Rafael Estève\)](#)

[DW_284/WK_10 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW_284/WK_09 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[DW_284/WK_05 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW_284/WK_04 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[DW_284/GR_06 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW_284/GR_07 Selbstbildnis Iriarte \(Esteve, Agustin\)](#)

[DW_284/WK_12 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW_284/WK_13 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW_284/WK_14 Selbstbildnis Iriarte \(Rixca, Francisca\)](#)

[DW_284/WK_16 Selbstbildnis Iriarte \(Acuña, Cosme de\)](#)

[DW_284/GR_05 Selbstbildnis Iriarte \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[DW_284/WK_03 Selbstbildnis Iriarte](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Tomás de Yriarte, Colección de obras en verso y prosa, Madrid 1787, II.](#)

Seitenzahl(en)

S. 68-74

Literaturverweis

[Ponz, Viaje de España, V, 1776](#)

Seitenzahl(en)

S. 322

Literaturverweis

[Nicolas de la Cruz y Bahamonde, Viage de España, Italia e Francia, X, Cadiz 1812.](#)

Seitenzahl(en)

S. 568

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte, in: Goya Nrn. 319-320, 2007, S. 259-280](#)

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Arnaíz, José Manuel, Cosme de Acuña y la influencia de la escuela madrileña de finales del siglo XVIII en Américas, in: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 73, 1991](#)

Seitenzahl(en)

S. 135-178

Literaturverweis

[Smith, Theresa Ann, Reconsiderando el papel de la mujer en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, in: La mujer en el arte español, hg. Departamento de Historia del Arte, Madrid 1997](#)

Seitenzahl(en)

S. 279-288

Literaturverweis

[Ingamells, John, A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800. Compiled from the Brinsley Ford Archive. New Haven and London 1997](#)

Seitenzahl(en)

S. 431

Dokument

Verweis

Tomás de Iriarte y Oropesa (1750-1791), Epistula VII escrita en 8. De enero de 1776:

Dokumentation

„[...] Sabe, en primer, lugar, que la morada/ en que fixo mi quieta residencia,/sin que pueda ostentar magnificencia,/ es alegre, esta limpia y adornada./ sus paredes en más de siete quartos/ se visten, no de rasos exquisitos/ sino de muchos ingenios partos/ de artifices geniosos/ en grabado y pintura/ [...] Es de mi sala el principal ornato/ del sabio Mengs el célebre retrato:/ Inestimable don de este grande hombre/Que con aquel pincel arrogante/ Con que en Europa eternizó su nombre,/Tambien ha eternizado su semblante;/Y al paso que á sí mismo se ha igualado/ En su copia, á sí mismo se excedido. “ (Tómas de Yriarte, Colección de obras en verso y prosa, Madrid 1787, II, S. 70-71).

Deutsche Übersetzung:

Wisse, dass die Wohnung, / in der ich meinen ruhigen Wohnsitz habe, / ohne sich der Pracht rühmen zu können, / heiter, sauber und geschmückt ist. / ihre Wände in mehr als sieben Zimmern/ sind nicht mit erlesener Seide bekleidet/ sondern mit den Erzeugnissen vieler genialer Künstler/ im Kupferstich und in der Malerei[...] Die Hauptzierde meines Zimmers/ ist das berühmte Porträt/ des weisen Mengs:/ Unschätzbare Gabe dieses großen Mannes/ Der mit jenem selbstbewußten Pinsel/ Mit dem er

in Europa seinen Namen verewigt hat,/ Auch sein Antlitz verewigt hat;/ Und ebenso wie er sich in
dieser Kopie seiner selbst gleicht/, hat er sich selbst übertroffen."