Werkbezeichnung
Anbetung der Hirten

Werknummer
DW_22/VZ_01

Werktyp
Zeichnung

Entstehung

Entstehungsort
Madrid

Material/Technik
Schwarze Kreide

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
214 x 137 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23971753

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Museu Nacional d'Art de Catalunya / Barcelona

Standort
Barcelona

Inv.-Nr.
MNAC/GDG/7924

Gattung
Vorzeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
04. 04. 2025

Kommentar
Von Bassegoda wird der Zusammenhang mit DW_19 betont, der jedoch weniger evident ist als der Bezug zu dem nicht erhaltenen Fresko in der Privatkapelle Karls III. im Palacio Real, dessen Aussehen in Vorarbeiten und Kopien überliefert ist. Die Engelsgruppe erinnert an die aus diesem Vorbild entwickelte Anordnung in DW_16.

Provenienz

Datum (Provenienz)
Bis 1920

Person (Provenienz)
Riquer i Ynglada, Alexandre (1856-1920)

Ort (Provenienz)
Mallorca

Kommentar (Freitext)
Für weitere Details: DW_Z_177

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Beziehung zu

Werk
DW_22 Anbetung der Hirten (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
abgeleitet von

Werk
QU_12 Geburt Christi mit anbetenden Hirten (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Bassegoda, Bonaventura, Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martinez y Mengs en el Gabinete de dibujos y estampas del MNAC (Barcelona), in Archivo de Arte Espanol 95, n. 379, 2022, S. 303-311, fig. 6

Seitenzahl(en)
307