

**Werkbezeichnung**

Selbstbildnis mit Skizzenmappe

**Werknummer**

DW\_282

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1210526395>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Menges, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

134 x 96 cm

**Abbildungen**

**Bildnachweis**

[https://meadowsmuseumdallas.org/wp-content/uploads/2016/12/74\\_Menges\\_self\\_portrait.jpg](https://meadowsmuseumdallas.org/wp-content/uploads/2016/12/74_Menges_self_portrait.jpg)

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243601>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243602>

### **Aufbewahrung/Standort**

**Standort**  
[Madrid](#)

### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

### **Kommentar**

Eine Bestätigung für die Datierung des Bildnisses in das Jahr 1761, d. h. unmittelbar vor der Abreise nach Madrid, ergibt sich aus einer neuen Quelle. Es handelt sich um einen Brief, den der Baron St. Odile, von 1752 bis 1774 als toskanischer Gesandter bei der römischen Kurie akkreditiert war, am 5. September 1761 an den Minister Botta in Florenz richtete (Florenz, ASF, Misc. Finance A, pezzo 320, unpaginiertes Einzelblatt). Er berichtet darin, dass er Mengs vor dessen Abreise nach Spanien in seinem Atelier besucht hatte und bei dieser Gelegenheit ein Selbstbildnis von ihm sah. Auf seine Frage, ob der Maler dieses Bildnis der Sammlung der Künstlerbildnisse in Florenz überlassen würde, habe dieser mit einem glatten Nein geantwortet, es sei denn man bezahle ihn dafür. Dass es sich bei

diesem Bildnis um das heute in der Sammlung Alba in Madrid befindliche Selbstporträt handelt, ist zum einen altersmäßig plausibel, zum anderen aber auch, weil das schließlich 1773 überreichte Konterfei [DW\_275] den Maler in ähnlicher Pose und mit Zeichenmappe und Stift zeigt.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0370>

## Provenienz

**Datum (Provenienz)**

August 1817

**Person (Provenienz)**

[Fitz-James Stuart, Carlos Miguel, XIV. Duque de Alba y Berwick](#)

**Kommentar (Freitext)**

Im August 1817 in Florenz durch Carlos Miguel de Alba erworben

## Nebenwerke

[DW\\_282/WK\\_01 Selbstbildnis mit Skizzenmappe](#)

[DW\\_282/WK\\_02 Selbstbildnis in Dreiviertelfigur](#)

[DW\\_282/WK\\_03 Selbstbildnis in Dreiviertelfigur](#)

## Bibliographie

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, in: AK I Nipoti del Re di Spagna, Florenz 2017](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 38