

Werkbezeichnung

Männlicher Akt, frontal auf einem Steinblock sitzend

Werknummer

DW_Z_179

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Entstehung

Entstehungsort

[Florenz \(?\)](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger

Papier (graugrundiert)

Maßangabe(n)

540 x 390 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007848>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D007761

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

3a 1773

Typ der Bezeichnung

Aufschrift in Graphit, alt

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Aktstudie](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

12.06.2025

Kommentar

Möglicherweise stammt das Blatt aus dem auf José Madrazo y Agudo zurückgehenden Bestand, in dem sich zahlreiche Gemälde und Zeichnungen von Mengs befanden, die dieser vor allem während der Jahre 1803-1818 in Rom erworben hatte. Zusammen mit DW_Z_180 gehört die Zeichnung stilistisch und technisch in denselben Kontext wie DW_Z_150, DW_Z_151, DW_Z_159 und DW_Z_160. Diese Aktstudien zeichnen sich durch eine souveräne Sicherheit in den anatomischen Details und durch eine ungeschönte Wiedergabe der Gesichter aus. Technisch sind sie weniger ausgearbeitet als die Karlsruher Zeichnungen von 1771 (Roettgen 1999, Kat. 57a-h). Ähnlich wie in DW_Z_81 ist die markante Muskulatur der Modelle mit breit und locker aufgetragenen Kreideschraffuren und Weißhöhungen herausgearbeitet.

Am unteren Rand der Blätter stehen vor den Jahreszahlen, die bei allen Zeichnungen von derselben Hand stammen (1772, 1773, 1774) weitere Zahlen (17ma, 3a, 8va). Die Annahme liegt nahe, dass diese Ziffern im Zusammenhang mit der Zählung eines größeren Bestandes stehen, der chronologisch geordnet wurde.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

[Juan José Daza del Castillo](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

[Mario Daza Campos und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Bildthema

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_150 Sitzender männlicher Akt mit erhobenem Arm \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_151 Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Stab \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_160 Liegender Akt in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_159 Aktstudie in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_81 Sitzender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_180 Männlicher Akt, sitzend, mit hinter dem Rücken verschränkten Armen](#)