

Werkbezeichnung

Männlicher Akt, sitzend, mit hinter dem Rücken verschränkten Armen

Werknummer

DW_Z_180

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1774

Entstehungsort

[Florenz \(?\)](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger

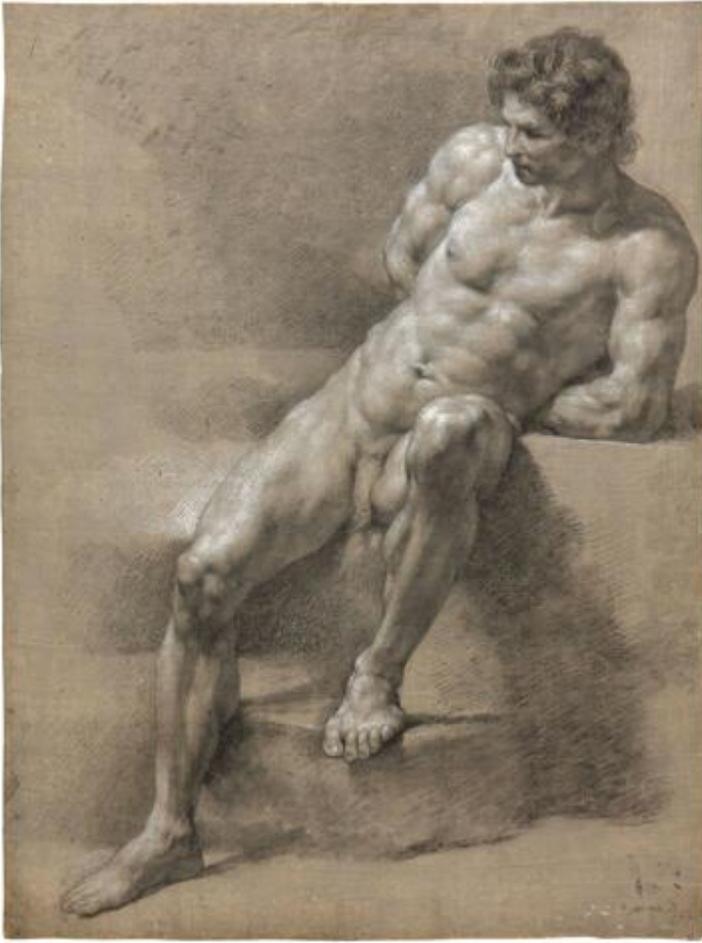
Papier (graugrundiert)

Maßangabe(n)

530 x 395 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007846>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D007763

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

8ma e primo di 1774

Typ der Bezeichnung

Aufschrift in Graphit, alt

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

12. 06. 2025

Kommentar

Das Modell dieser Studie weist in physischer und physiognomischer Hinsicht enge Beziehung zu DW_Z_179 auf und dürfte demnach dieselbe Person darstellen. Ausgehend von der Beschriftung mit dem Datum 1774 dürfte die Zeichnung daher während des Aufenthaltes in Florenz entstanden sein, wo Mengs sich vom Spätsommer 1773 bis zum Frühjahr 1774 aufhielt. Die Möglichkeit zum Aktzeichnen ergab sich an der dortigen Accademia del Disegno, deren Aktsaal sich damals im Convento delle Crocette im Borgo Pinti befand.

Das im Repertoire der akademischen Modellposen nicht sehr häufig anzutreffende Motiv der auf dem Rücken verschränkten Arme verweist auf Michelangelos sogenannten sterbenden Sklaven (Paris, Louvre) und findet sich in auch in Z_52 bzw. in DW_Z_161.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

[Juan José Daza del Castillo](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

[Mario Daza Campos und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_179 Männlicher Akt, frontal auf einem Steinblock sitzend](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_161 Sitzender männlicher Rückenakt mit gefesselten Armen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu