

Werkbezeichnung

Aktstudie eines bärtigen Mannes mit überkreuzten Armen, nach links gewendet

Werknummer

DW_Z_181

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1773

Künstler/Urheber

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger

Papier, gerippt, grünlich grundiert

Maßangabe(n)

517 x 394 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007844>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D007529

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

16ma 1773

Typ der Bezeichnung

Aufschrift, alt

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

12. 06. 2025

Kommentar

Ausgehend vom motivischen Prototypus des dornengekrönten Christus - etwa in Tizians berühmter Dornenkrönung (Paris, Louvre) - wird in dieser Modellstudie ein bärtiger Mann mit überkreuzten Unterarmen dargestellt, dessen nach links gewendetes Gesicht im Profil zu sehen ist. Möglicherweise handelt es sich um dasselbe Modell, das auch für DW_Z_159 und DW_Z_160 posiert hat, und zwar in der Haltung des vom Kreuz abgenommenen Christus. Auch technisch bestehen enge Beziehungen zu diesen beiden Studien.

Vgl. zur Datumsangabe 1773: DW_Z_179.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

[Juan José Daza del Castillo](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

[Mario Daza Campos und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_159 Aktstudie in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_160 Liegender Akt in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

größerer Zusammenhang für

Werk

[DW_Z_179 Männlicher Akt, frontal auf einem Steinblock sitzend](#)