

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein

Werknummer

DW_Z_60/WK_02

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Aktstudie

Entstehung

Entstehungsdatum

Nach 1770

Entstehungsort

Rom

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger

Papier, gerippt, grau grundiert

Maßangabe(n)

530 x 387 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007910>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](https://www.museodelprado.es/colección-dibujos-y-estampas)

Standort

[Madrid](https://www.museodelprado.es/colección-dibujos-y-estampas)

Inv.-Nr.

D007762

Gattung

[Studie](https://www.museodelprado.es/colección-dibujos-y-estampas)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](https://www.museodelprado.es/colección-dibujos-y-estampas)

Datum

12.06.2025

Kommentar

Möglicherweise handelt es sich um die von Espinosa benutzte Vorlage. Die Zeichnung aus dem Besitz von Wicar weicht in der Gesichtsbildung und in geringfügigen Details ab und wirkt insgesamt kraftvoller und kontrastreicher.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

Juan José Daza del Castillo

Ort (Provenienz)

Madrid

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

Mario Daza Campos und Erben

Ort (Provenienz)

Madrid

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

Federico de Madrazo y Kuntz und Erben

Ort (Provenienz)

Madrid

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

Werk

DW_Z_60 Sitzender männlicher Akt (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_60/WK_01 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein \(Espinosa y Moya, Carlos \)](#)