

Werkbezeichnung

Kopf der Minerva

Werknummer

DW_296/VZ_19

Ikonographische Systematik

[Griechische und römische Mythologie](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Nordseite)

Entstehungsdatum

1762-1764

Künstler/Urheber

Entstehungsort

[Madrid](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier, gerippt, grau grundiert

Maßangabe(n)

460 x 325 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D002087

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

[DI]RECCION DEL MUSEO NA[CIONAL]

Typ der Bezeichnung

Stempel, blau

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

linker Rand, abgeschnitten

Bildaufschrift

N.o 99 = C

Typ der Bezeichnung

Aufschrift neueren Datums

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

MP

Typ der Bezeichnung

Stempel

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Vorzeichnung](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

13.06.2025

Kommentar

Von dem ehemals sehr umfangreichen Entwurfsmaterial für die ca. sechzig Figuren des Deckengemäldes haben sich nur wenige Reste erhalten, darunter einige der separat ausgearbeiteten Kopfstudien, zwei davon in Pastellkreide. Es ist davon auszugehen, dass für jede der ca. 60 Figuren solche Einzelstudien existiert haben. Die bisher nicht bekannte Studie für den Kopf der Minerva gibt dank ihres guten Erhaltungszustandes eine anschauliche Vorstellung von der umfangreichen zeichnerischen Vorbereitung des Deckenbildes, an dem Mengs ab 1762 gearbeitet hat. Die in allen Details sorgfältig modellierte Zeichnung war die Vorlage für den (nicht erhaltenen) Karton. Motivisch knüpft die Studie direkt an den ersten Entwurf für die Nordseite der Decke an (296/VZ_7). Unmittelbar vergleichbar in Stil und Duktus ist die Vorzeichnung für den Kopf des Mars (296 VZ 3).

Provenienz

Institution (Provenienz)

[Königliche Sammlungen](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Studie zu

Werk

[296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp \(Menges, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu