

Werkbezeichnung
Immaculata Conceptio

Werknummer
DW_311/VZ_01

Werktyp
[Vorzeichnung](#)

Entstehung

Entstehungsdatum
1774

Entstehungsort
[Madrid](#)

Material/Technik
Schwarze Kreide

(Bild-)Träger
ungebleichtes grobes Rupfenpapier

Maßangabe(n)
212 x 141 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007916>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D006957

Gattung

[Kompositionsentwurf](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

13.06. 2025

Kommentar

Die mit breitem Griffel skizzierte Halbfigur der Maria entspricht bis auf die noch unklare Haltung der Hände den beiden eigenhändigen Versionen des Gemäldes. Allerdings sah dieser bereits quadrierte Kompositionsentwurf noch ein hochovales Bildformat vor.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

[Juan José Daza del Castillo](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

[Mario Daza Campos und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Studie zu

Werk

[DW_311 Immaculata Conceptio \(Mengs, Anton Raphael\)](#)