

Werkbezeichnung

Hl. Antonius von Padua, das Christuskind anbetend

Werknummer

DW_75/GR_01

Werktyp

[Graphische Reproduktion](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1808

Künstler/Urheber

Künstler

[Salvador Carmona, Manuel](#)

Entstehungsort

[Madrid](#)

Material/Technik

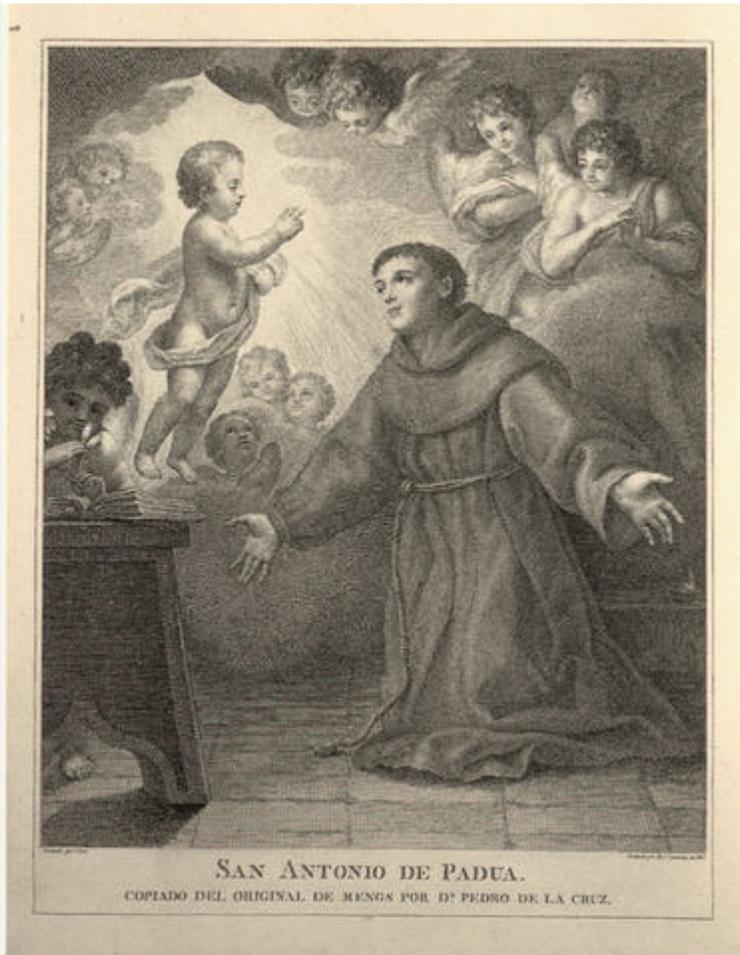
Kupferstich und Radierung

Maßangabe(n)

392 x 306 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24008002>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Real Academia de San Fernando / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

AC 12370

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Pintado por Cruz/ Grabado por M. S. Carmona en 1808/ San Antonio de Padua/ Copiado del Original de Mengis por D.n Pedro de la Cruz

Typ der Bezeichnung

Legende

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

15.06.2025

Kommentar

Das während der Regierungszeit Karls IV. in der Casa del Labrador in Aranjuez befindliche Gemälde erlangte im Jahr 1808, d. h. mehr als vier Jahrzehnte seiner Entstehung, größere Aufmerksamkeit, möglicherweise dank der bisher nicht nachgewiesenen Kopie von Pedro de la Cruz, die dem Kupferstich Salvador Carmonas zugrunde lag, dessen Publikation die Gazeta de Madrid vom 1. November 1808 bekannt gab. Im Januar des gleichen Jahres hatte auch der Maler Francisco Verdejo bei der R. Academia de San Fernando eine Kopie des Bildes eingereicht (AK Carlos III 2016). Keine der beiden Kopien ist bisher bildlich nachgewiesen.

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[DW_75/GR_01/VZ_01 Heiliger Antonius von Padua in Anbetung des Jesuskindes \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Carrete Parrondo, Juan, El grabado a buril en la España ilustrada. Manuel Salvador Carmona. Madrid 1989](#)

Seitenzahl(en)

217

Literaturverweis

[Hernandez Pugh, Ana, Dibujos de Manuel Salvador Carmona \(1734-1820\), Madrid 2023](#)

Seitenzahl(en)

250-251

Literaturverweis

[AK Carlos III majestad y ornato, hg. von Pilar Benito García, Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, 2016-2017, Madrid 2016](#)

Seitenzahl(en)

218 (Javier Jordán de Urrés y de la Colina)