

Werkbezeichnung

Kopf des Perseus

Werknummer

DW_110/VZ_01/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Griechische und römische Mythologie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1777-1779

Künstler/Urheber

Künstler

[Espinosa y Moya, Carlos](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, Weißhöhungen

(Bild-)Träger

Papier, grau grundiert

Maßangabe(n)

361 x 261 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza](#)

Standort

[Zaragoza](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Carlos Espinosa/ copió de uno del S.or M.s

Typ der Bezeichnung

Aufschrift in Feder

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

01.07.2025

Kommentar

Espinosa, der von 1777 bis 1784 als Stipendiat der Academia de San Fernando in Rom weilte, stand zu Mengs in einem direkten Schülerverhältnis und hatte daher Zugang zu den Zeichnungen für das Gemälde, an dessen Volendung Mengs ab 1777 in Rom arbeitete. Hilfslinien und Stechspuren belegen, dass die bisher nicht nachweisbare Vorlage der Kopie in etwa die gleichen Maße hatte.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1792

Person (Provenienz)

[Goycoechea y Galarza, Juan-Martín de](#)

Ausstellung

Zaragoza 1983: Nr. 53

Bildthema

Ikonographie

Kopf des Perseus

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[110 Perseus und Andromeda \(Ovid, Met. IV, 670 ff.\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

Seitenzahl(en)

89

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, "Crear artífices y luminados en el buen camino de el Arte": los últimos discípulos españoles de Mengs, in: Goya 340, 2012, S. 210-235](#)

Seitenzahl(en)

213