Werkbezeichnung
Kopf des Perseus

Werknummer
DW_110/VZ_01/WK_01

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Griechische und römische Mythologie

Entstehung

Entstehungsdatum
1777-1779

Künstler/Urheber

Künstler
Espinosa y Moya, Carlos

Entstehungsort
Rom

Material/Technik
Schwarze Kreide, Weißhöhungen

(Bild-)Träger
Papier, grau grundiert

Maßangabe(n)
361 x 261 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza

Standort
Zaragoza

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
Carlos Espinosa/ copió de uno del S.or M.s

Typ der Bezeichnung
Aufschrift in Feder

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
unten rechts

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
01.07.2025

Kommentar
Espinosa, der von 1777 bis 1784 als Stipendiat der Academia de San Fernando in Rom weilte, stand zu Mengs in einem direkten Schülerverhältnis und hatte daher Zugang zu den Zeichnungen für das Gemälde, an dessen Volendung Mengs ab 1777 in Rom arbeitete. Hilfslinien und Stechspuren belegen, dass die bisher nicht nachweisbare Vorlage der Kopie in etwa die gleichen Maße hatte.

Provenienz

Person (Provenienz)
Azara, José Nicolas de

Datum (Provenienz)
Bis 1792

Person (Provenienz)
Goycoechea y Galarza, Juan-Martín de

Ausstellung
Zaragoza 1983: Nr. 53

Bildthema

Ikonographie
Kopf des Perseus

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Kopie nach

Werk
110 Perseus und Andromeda (Ovid, Met. IV, 670 ff.) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983

Seitenzahl(en)
89

Literaturverweis
Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, "Crear artifizes yluminados en el buen camino de el Arte": los últimos disípulos españoles de Mengs, in: Goya 340, 2012, S. 210-235

Seitenzahl(en)
213