

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis

**Werknummer**  
DW\_275/WK\_04

**Werktyp**  
[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**  
**Material/Technik**  
Rote, graue und schwarze Kreide, weiß gehöht

**Maßangabe(n)**  
45,6 x 31,5 cm

**Abbildungen**  
**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238759>

### **Bezeichnung/Signatur**

#### **Bildaufschrift**

Mengs

#### **Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

#### **Kommentar**

Unten Mitte von späterer Hand

### **Zum Werk**

#### **Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

#### **Kommentar**

Teilkopie als Brustbild

Die Zeichnung basiert wahrscheinlich auf dem Nachstich von Johann Heinrich Lips (Roettgen 1999,

Kat. 275 GR 9) und steht in der Bildnisauffassung DW\_275/WK\_18 so nahe, dass ein direkter Zusammenhang anzunehmen ist, zumal auch die Proportionen und Abmessungen sehr ähnlich sind. Der gekonnte Duktus und die Sorgfalt der Binnenmodellierung in roter und schwarzer Kreide lassen erkennen, dass der Zeichner mit den akademischen Prinzipien des 18. Jahrhunderts vertraut war.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.32985#0318>

## Provenienz

**Institution (Provenienz)**

[Sammlung Bassermann](#)

**Ort (Provenienz)**

[Mannheim](#)

**Datum (Provenienz)**

1978

**Institution (Provenienz)**

[Galerie Pels-Leusden / Berlin](#)

**Kommentar (Freitext)**

Letzter bekannter Standort

**Datum (Provenienz)**

2020

**Ort (Provenienz)**

[München](#)

**Kommentar (Freitext)**

Kunsthandel

## Beziehung zu anderen Werken

**Werk**

[DW\\_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)