

Werkbezeichnung
Selbstbildnis

Werknummer
DW_275/WK_04

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung
Material/Technik
Rote, graue und schwarze Kreide, weiß gehöht

Maßangabe(n)
51 x 37 cm

Abbildungen
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238759>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Unten Mitte von späterer Hand

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Teilkopie als Brustbild

Die Zeichnung basiert wahrscheinlich auf dem Nachstich von Johann Heinrich Lips (Roettgen 1999,

Kat. 275 GR 9) und steht in der Bildnisauffassung DW_275/WK_18 so nahe, dass ein direkter Zusammenhang anzunehmen ist, zumal auch die Proportionen und Abmessungen sehr ähnlich sind. Der gekonnte Duktus und die Sorgfalt der Binnenmodellierung in roter und schwarzer Kreide lassen erkennen, dass der Zeichner mit den akademischen Prinzipien des 18. Jahrhunderts vertraut war.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.32985#0318>

Provenienz

Institution (Provenienz)

[Sammlung Bassermann](#)

Ort (Provenienz)

[Mannheim](#)

Datum (Provenienz)

1976

Institution (Provenienz)

[Antiquariat Robert Wölflé](#)

Ort (Provenienz)

[München](#)

Datum (Provenienz)

1978

Institution (Provenienz)

[Galerie Pels-Leusden / Berlin](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Originalgraphik aus fünf Jahrhunderten. 200 ausgewählte Handzeichnungen, Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen \(Der Münchener Antiquarius, Folge 57, 1976\), Nr. 152](#)

