

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis

**Werknummer**  
[DW\\_275/WK\\_04](#)

**Werktyp**  
[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**  
Rote, graue und schwarze Kreide, weiß gehöht

**Maßangabe(n)**  
51 x 37 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238759>

#### Bezeichnung/Signatur

##### Bildaufschrift

Mengs

##### Typ der Bezeichnung

Aufschrift

##### Kommentar

Unten Mitte von späterer Hand

#### Zum Werk

##### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

##### Kommentar

Teilkopie als Brustbild

Die Zeichnung basiert wahrscheinlich auf dem Nachstich von Johann Heinrich Lips (Roettgen 1999,

Kat. 275 GR 9) und steht in der Bildnisauffassung DW\_275/WK\_18 so nahe, dass ein direkter Zusammenhang anzunehmen ist, zumal auch die Proportionen und Abmessungen sehr ähnlich sind. Der gekonnte Duktus und die Sorgfalt der Binnenmodellierung in roter und schwarzer Kreide lassen erkennen, dass der Zeichner mit den akademischen Prinzipien des 18. Jahrhunderts vertraut war.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.32985#0318>

## Provenienz

**Institution (Provenienz)**

[Sammlung Bassermann](#)

**Ort (Provenienz)**

[Mannheim](#)

**Datum (Provenienz)**

1976

**Institution (Provenienz)**

[Antiquariat Robert Wölflé](#)

**Ort (Provenienz)**

[München](#)

**Datum (Provenienz)**

1978

**Institution (Provenienz)**

[Galerie Pels-Leusden / Berlin](#)

**Kommentar (Freitext)**

Letzter bekannter Standort

## Beziehung zu anderen Werken

**Werk**

[DW\\_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

**Literaturverweis**

[Originalgraphik aus fünf Jahrhunderten. 200 ausgewählte Handzeichnungen, Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen \(Der Münchener Antiquarius, Folge 57, 1976\), Nr. 152](#)

**Seitenzahl(en)**

60