Werkbezeichnung
Maria Francisca Pignatelli de Aragon y Gonzaga, verehelichte Duquesa de Medinaceli (1747-1769)

Werknummer
DW_262/WK_01

Werknummer Roettgen 1999/2003
262/WK_01

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Weibliche Bildnisse

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung
ehemals zugeschrieben an

Künstler
Carderera y Ponzán, Mariano

Material/Technik
Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger
Leinwand

Maßangabe(n)
Maßangabe(n)

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245080

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Das Gemälde wird im Katalog von Valentin Cardereras Porträtsammlung als Büstenporträt charakterisiert und als “excelente copia” des im Besitz der Duques de Villahermosa befindlichen Originals. Außerdem besaß Carderera eine gegenüber dem Original verkleinerte “copia moderna” des gleichen Bildes (Carderera 1877, Nr. 309, 99 x 77 cm). Da er mit den Duques de Villahermosa zeitlebens in enger freundschaftlicher Beziehung stand, stammte diese Kopie vielleicht von ihm selbst.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0348

Provenienz

Institution (Provenienz)
Sammlung Mariano Carderera/ Madrid

Ort (Provenienz)
Madrid

Kommentar (Freitext)
Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk
262 Bildnis D.a Francisca Pignatelli y Gonzaga, verehelichte Duquesa de Medinaceli (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Carderera, Valentin, Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres españoles y extranjeros de ambos sexos, Madrid 1877

Seitenzahl(en)
100

Kommentar
Nr. 310