Werkbezeichnung
Bildnis Isabel Parreno Arce, Ruiz de Alcaron y Valdes, verehelichte Marquesa de Llano (1751-1823)

Werknummer
260/WK_05

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Weibliche Bildnisse

Maßangabe(n)
WissKI Entity 42746

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23971824

Objektart
Ölgemälde

Gattung
Bildnis

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
30. 03. 2025

Kommentar
Das Bildnis dürfte identisch sein mit der halbfigurigen Replik des Bildnisses, das bis 1936 im Besitz des baskischen Industriellen und Politikers Ramón de la Sota y Llano (1857-1936) war, der mütterlicherseits mit der Familie der Dargestellten verwandt war. Das am 19. Juni 1937 in Bilbao beschlagnahmte und schließlich konfiszierte Gemälde, das die Erben de la Sota bereits 1945 und 1975

erfolglos reklamiert hatten, wurde 2024 der Familie zurückerstattet. Es galt zu diesem Zeitpunkt als Werk eines unbekannten Malers und wurde im Museo Marceliano Santa María in Burgos verwahrt. Die Fotografie des Gemäldes aus dem Atelier Moreno im Instituto Amattler in Barcelona macht keine Angaben zum Standort und zu den Maßen des Bildes, trägt aber den Vermerk "1936-1941 Recuperación".

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0346

Provenienz

Datum (Provenienz)
1857-1936

Person (Provenienz)
Ramón de la Sota y Llano

Ort (Provenienz)
Bilbao, Palacio Ibaigane

Beziehung zu anderen Werken

Werk
260 Bildnis Isabel Parreno Arce, Ruiz de Alcaron y Valdes, verehelichte Marquesa de Llano (1751-1823) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Fernández-Lorenzo, Patricia, La familia De la Sota recupera un retrato de Mengs, in Ars Magazine 09.05.2024