

**Werkbezeichnung**

Bildnis Caterina Regina Mingotti (1722-1808)

**Werknummer**

259

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1206898569>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Weibliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Pastell auf Papier

**Maßangabe(n)**

55,5 x 42,5 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245061>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245062>

### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister / Dresden](#)

**Inv.-Nr.**

P 170

### **Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Burney, der die Mingotti aus London kannte, wo sie als erste und erfolgreiche Managerin des King's Theatre wirkte, kommentiert das Pastellbildnis der Dresdner Galerie wie folgt:

„if the resemblance was exact, she was then nearer a beauty than it is now easy to imagine her ever to have been.”

## **Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0343>

## **Bibliographie**

### **Literaturverweis**

[Burney, Charles, The present state of music in Germany, the Netherlands and United provinces \(...\)  
London 1773, II](#)

### **Seitenzahl(en)**

S. 41

### **Literaturverweis**

[Burden, Michael, Regina Mingotti. Diva and Impresario at the “King’s Theatre, London”, Ashgate  
2013](#)