

**Werkbezeichnung**

Bildnis Maria Josepha Mengers-Fylion (1756- nach 1793)

**Werknummer**

258

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1210463334>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Weibliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

64 x 48,5 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245057>

#### **Aufbewahrung/Standort**

##### **aufbewahrende Institution**

[Sammlung Contessa Maria Sofia Barbasetti di Prun / Rom](#)

##### **Standort**

[Rom](#)

#### **Bezeichnung/Signatur**

##### **Bildaufschrift**

A. R. Mengs

##### **Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

##### **Kommentar**

Auf dem Recto; nicht eigenhändig, aber alt

**Kommentar**

Wappensiegel: siebenzackige Krone, Adler mit gespreizten Flügeln im quadratischen Feld (nicht identifiziert)

**Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0342>

**Zustand**

unvollendet

**Provenienz**

**Kommentar (Freitext)**

Nachlass Mengs

**Kommentar (Freitext)**

Im Erbgang an die Nachkommen aus der Ehe zwischen Maria Josepha Mengs und Vincenzo Fylion

**Nebenwerke**

[258/WK\\_01 Bildnis Maria Josepha Mengs-Fylion \(1756- nach 1793\)](#)

[DW\\_258/WK\\_02 Bildnis Margherita Guazzi-Mengs \(1729-1778\) \(Puiguriquer i Burgés, Tomàs de \)](#)