

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Josepha Mengers-Fylion (1756- nach 1793)

Werknummer

258

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210463334>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

64 x 48,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245057>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Sammlung Contessa Maria Sofia Barbasetti di Prun / Rom](#)

Standort

[Rom](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

A. R. Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Auf dem Recto; nicht eigenhändig, aber alt

Kommentar

Wappensiegel: siebenzackige Krone, Adler mit gespreizten Flügeln im quadratischen Feld (nicht identifiziert)

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0342>

Zustand

unvollendet

Provenienz

Kommentar (Freitext)

Nachlass Mengs

Kommentar (Freitext)

Im Erbgang an die Nachkommen aus der Ehe zwischen Maria Josepha Mengs und Vincenzo Fylion

Nebenwerke

[258/WK_01 Bildnis Maria Josepha Mengs-Fylion \(1756- nach 1793\)](#)

[DW_258/WK_02 Bildnis Margherita Guazzi-Mengs \(1729-1778\) \(Puiguriquer i Burgés, Tomàs de \)](#)