

Werkbezeichnung

Bildnis eines unbekannten Mannes

Werknummer

DW_252

GND-Nummer (Werk)

<https://d-nb.info/gnd/1278001972>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse unbekannter Identifikation](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Karton auf Holztafel montiert

Maßangabe(n)

47 x 38,1 cm

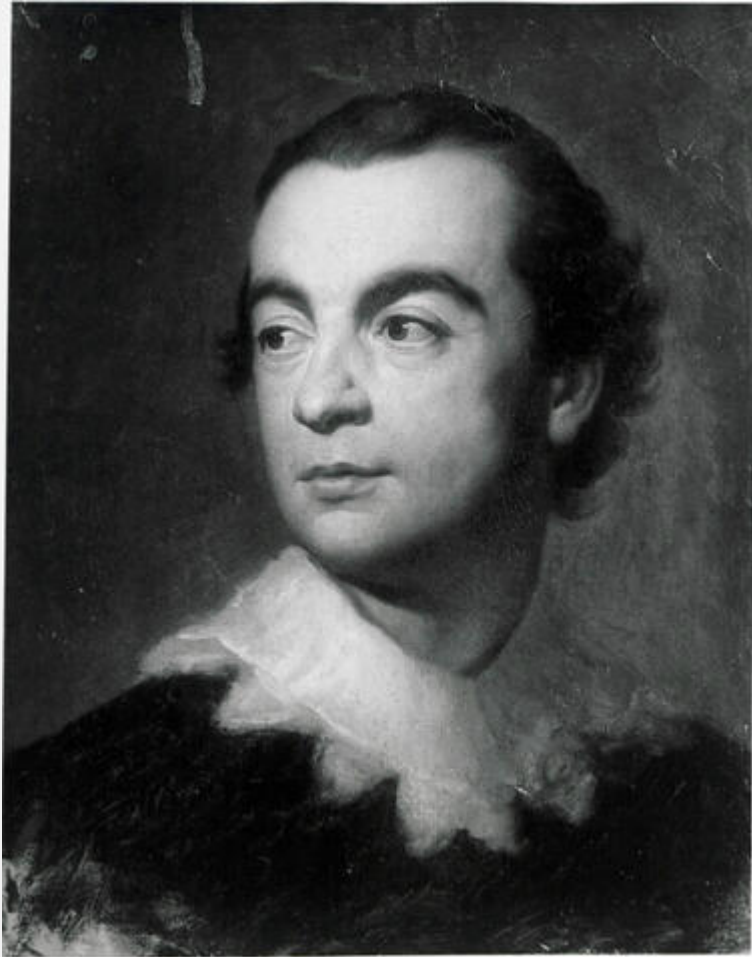
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245041>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245042>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Felipe de Castro

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Auf dem Rahmen oben

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Der Rahmen mit der Aufschrift „Felipe de Castro“, den Uhde-Bernays 1913 beschrieben hat, ist nicht mehr vorhanden. Diese Beobachtungen beruhen auf meiner Autopsie des Gemäldes am 2. Juli 2009.

Abweichend von den Angaben in der Literatur ist der Bildträger ein am unteren Rand ausgefranster Karton, der (modern?) auf eine 9 mm starke Platte aus exotischem Holz montiert ist. Das Breitenmaß bleibt mit 38 cm 2 cm unter dem in der Literatur überlieferten Maß.

Trotz dieser Divergenzen besteht aufgrund der völligen Übereinstimmung mit der Fotografie von 1913 kein Zweifel dran, dass es sich um dasselbe Gemälde handelt. Hinsichtlich der Identifizierung des Dargestellten liegen keine neuen Erkenntnisse vor. Definitiv auszuschließen ist die 2004 erneut vertretene Bestimmung als Winckelmann, die auf Uhde-Bernays zurückgeht.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0338>

Provenienz

Person (Provenienz)

[de Castro, Familie](#)

Datum (Provenienz)

1912

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Datum (Provenienz)

1914

Person (Provenienz)

[Schneider, Arthur](#)

Ort (Provenienz)

[Schloss Sassin bei Uhlingen/Hinterpommern](#)

Datum (Provenienz)

14. 12. 2001

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung; Los 160

Datum (Provenienz)

2009

Ort (Provenienz)

[Mailand](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Datum (Provenienz)

2012

Institution (Provenienz)

[Sperone & Westwater Galleries / New York](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK I volti del potere. Ritratti di uomini celebri a Roma dall'Impero al Neoclassicismo, hg. von Francesco Petrucci, Rom 2004](#)

Seitenzahl(en)

S. 177

Kommentar

C. Manca di Villahermosa

Nebenwerke

[252/WK_01 Männliche Bildnisstudie \(Knoller, Martin\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Uhde-Bernays, Zu den Bildnissen Winckelmanns, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft 6, 1913](#)

Seitenzahl(en)

S. 58-59, Abb. 4

Literaturverweis

[Weingartner, Magdalena, Porträts aus der Mengs-Schule, in: Römische Historische Mitteilungen 5, 1961-1962, S. 232-245](#)

Seitenzahl(en)

S. 233-235

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Christie's London, 14. Dezember 2001](#)

Seitenzahl(en)

S. 142

Kommentar

mit Farbabbildung

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 616

Kommentar

NN 252

Literaturverweis

[AK Portraits/ Self-Portraits from the 16th to the 21st Century, New York, Sperone & Westwater Galleries, New York 2012, o. S.](#)