

**Werkbezeichnung**

Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico (1724-1799)

**Werknummer**

227/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

97 x 79 cm

**Abbildungen**

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245186>

## Zum Werk

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

2021

## Kommentar

Aufgrund ihrer Provenienz aus dem Londoner Kunstmarkt ist diese Kopie höchstwahrscheinlich identisch mit der Kopie, die 1822 und 1829 in der Sammlung Arundell in New Wardour Castle dokumentiert ist. Deren Urheber war der Maron-Schüler Vincenzo Robigliard, wie aus der Korrespondenz des in Rom lebenden Jesuiten John Thorpe (1726-1792) mit Henry Arundell (1740-1808) hervorgeht (Ingamells). Nachdem Thorpe, der Arundells Quelle für Kunstkäufe in Rom war, vergeblich versucht hatte, ein Werk von Mengs zu erwerben, wurde im Februar 1771 die Kopie nach dessen Porträt des Kardinals Carlo Rezzonico an Arundell geschickt, die Thorpe wohl direkt bei Vincenzo Robigliard oder bei seinem Lehrer Maron bestellt hatte. Thorpe vermittelte auch den Ankauf weiterer Kopien von Robigliard und Maron für den in diesen Jahren errichteten Landsitz Arundells in New Wardour Castle. Nach dem Tod des 16. und letzten Lord of Arundell im Jahr 1944 wurde das

Inventar des Castles veräußert.

In Kenntnis der Dokumentation hatte A.M. Clark bereits 1970 die Zuschreibung an Robigliard erwogen.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0315>

## Provenienz

**Datum (Provenienz)**

1970

**Ort (Provenienz)**

[London](#)

**Kommentar (Freitext)**

Kunsthandel

**Person (Provenienz)**

[Bellings, Henry, 8th Lord of Arundell of Wardour](#)

**Person (Provenienz)**

[Robigliard, Vincenzo](#)

**Datum (Provenienz)**

2140

**Institution (Provenienz)**

[Privatbesitz](#)

**Ort (Provenienz)**

[Italien](#)

## Ausstellungskatalog

**Katalogverweis**

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

**Seitenzahl(en)**

266-267

**Katalognummer**

88

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[DW\\_227 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Rutter, John, An Historical and Descriptive Sketch of Wardenor Castle and Demesne Wilts. The seat of Everard Arundell, Lord Arundell of Wardoner, with a Catalogue of the celebrated collection of Paintings intended as an accurate and pleasing Guide, Shaftesbury 1822](#)

### Seitenzahl(en)

34

### Kommentar

Nr. 88

### Literaturverweis

[Neale, John Preston, Jones's Views of the Seats, Mansions, Castles etc. of Noblemen and Gentlemen in England, London 1829, Band 2](#)

### Literaturverweis

[Ingamells, John, A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800. Compiled from the Brinsley Ford Archive. New Haven and London 1997](#)

### Seitenzahl(en)

940

### Literaturverweis

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

### Seitenzahl(en)

207