

Werkbezeichnung

Bildnis Franz-Xaver Orsini-Rosenberg (1723-1796)

Werknummer

225

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210100304>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

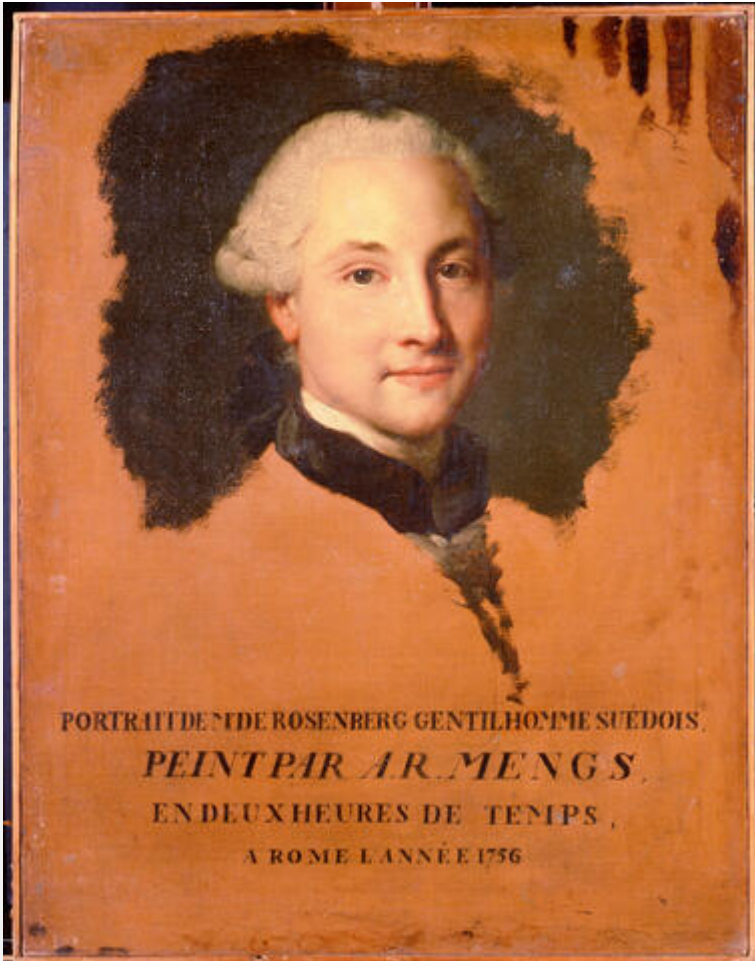
Leinwand

Maßangabe(n)

59,5 x 47 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254477>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245178>

Beschreibung
Detail Farbrepro

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245179>

Beschreibung

Rückseite

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

PORTRAIT DE MR DE ROSENBERG GENTILHOMME SUEDOIS, / PEINT PAR A. R. MENGS, / EN DEUX HEURES DE TEMPS, / A ROME L'ANNÉE 1756

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Übertragen von der Rückseite der originalen Leinwand

Objektart

Ölgemälde

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0313>

Provenienz

Datum (Provenienz)

17. 6. 1921

Ort (Provenienz)

[Paris](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung Lair-Dubreuil (Slg. Prinz Beloselsky-Bolozersky, St. Petersburg, für 3800 ffr.)

Datum (Provenienz)

25. 10. 1989

Institution (Provenienz)

[William Doyle Galleries/ New York](#)

Ort (Provenienz)

[New York](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung

Datum (Provenienz)

1990

Institution (Provenienz)

[Colnaghi / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Datum (Provenienz)

1993

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort; Kunsthandel