

Werkbezeichnung

Bildnis Ismael Mengs (1688-1764)

Werknummer

221

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1209989026>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

unvollendet

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

64 x 52 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245155>

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0309>

Provenienz

Institution (Provenienz)
[Sammlung Reimer/ Berlin](#)

Ort (Provenienz)
[Berlin](#)

Datum (Provenienz)
1843

Institution (Provenienz)
[Königliche Museen Berlin, Gemäldesammlung](#)

Kommentar (Freitext)

1843 durch das Berliner Museum erworben

Datum (Provenienz)

1947

Institution (Provenienz)

[Kaiser Friedrich-Museum / Berlin](#)

Kommentar (Freitext)

Inv. Nr. 491, Letzter bekannter Standort

Nebenwerke

[221/WK_02 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\) \(Salesa, Bonaventura\)](#)

[221/WK_03 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\)](#)

[221/WK_04 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\)](#)

[DW_221/WK_07 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\)](#)

[DW_221/WK_06 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\) \(Puiguriguer i Burgés, Tomàs de \)](#)

[DW_221/WK_05 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\)](#)

[DW_221/WK_01 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\)](#)