

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Theresia von Neapel (1772-1807)

Werknummer

DW_185

Werknummer Roettgen 1999/2003

185

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1206903724>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1773

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Entstehungsort

[Neapel](#)

Material/Technik

Öl auf Holz

Maßangabe(n)

103 x 76 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245307>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Kunsthistorisches Museum Wien / Wien](#)

Inv.-Nr.
1640

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
10.06.2025

Kommentar

Wie sich aus der Erwähnung des Gemäldes bei Ratti (1779, S. X) ergibt, schickte Königin Maria Carolina von Neapel, die Mutter der Prinzessin, das Bildnis an die kaiserliche Großmutter in Wien.

Aus der Dokumentenlage (Roettgen 2017) ist zu schließen, dass eine weitere Version nach Madrid geschickt wurde, wo sie sich jedoch nicht erhalten hat.

Durch die 2023 erfolgte Abnahme der veränderten Firnisüberzüge und alter Retuschen konnte die "Intensität der brillanten Farben" (Hopfner) wiederhergestellt werden. Die Restaurierung hat außerdem den typologischen und malerischen und Rückgriff auf das seit 1654 in Wien befindliche Bildnis der Infantin Margherita von Velázquez verdeutlicht. Obwohl Mengs dieses Bildnis nicht kennen konnte, waren ihm in Madrid andere Bildnisse dieser Infantin von Velázquez zugänglich, wie sich aus den entsprechenden Bemerkungen in seinem Brief an Antonio Ponz von 1776 ergibt (G. Swoboda).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0275>

Zustand

Restaurierung 2023

Provenienz

Datum (Provenienz)

1783

Kommentar (Freitext)

Porträtsammlung des kaiserlichen Hauses im Unteren Belvedere, Erdgeschoss (ehemaliges Haustheater)

Ausstellung

Wien 2025

Ausstellungskatalog

Seitenzahl(en)

Ansichtssache #29

Kommentar

<https://www.khm.at/forschung/publikationen/ansichtssache-29>

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_185/VZ_01 Bildnis Maria Theresia von Neapel \(1772-1807\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

Steffi Roettgen, Non mi scorderò mai delle belle cose di Firenze" Anton Raphael Mengs e Firenze, in: AK I Nipoti del Re di Spagna, Florenz 2017

Seitenzahl(en)

20

Literaturverweis

Gudrun Swoboda, Mengs und Velázquez, Die Prinzessin von Neapel, in Ansichtssache #29, hg. von Guido Messling und Gudrun Swoboda, Wien, KHM, 2025

Seitenzahl(en)

4-11

Literaturverweis

Ingrid Hopfner, Aus der Sicht der Restauratorin, in Mengs und Velázquez. die Prinzessin von Neapel, Ansichtssache #29), Wien, KHM 2025

Seitenzahl(en)

18-20