

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut (1751-1819)

Werknummer

DW_180/WK_07

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Künstler

[Ramos, Francisco Javier](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

104 x 75 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245295>

Beschreibung
ohne Rahmen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245293>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo Nazionale di S. Martino / Neapel](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das durch die Dokumente belegte procedere (s. DW_131/WK_09) des in mehreren Schritten erfolgenden Kopiervorgangs erklärt die Veränderungen dieser in Neapel ausgeführten Kopie gegenüber dem Original.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0272>

Zustand
zum Oval verändert

Provenienz

Ort (Provenienz)
[Caserta, Reggia](#)

Kommentar (Freitext)
Inv. Caserta 1790. Nr. 490

Beziehung zu anderen Werken

Werk
[DW_180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis
[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

Seitenzahl(en)
S. 84

Literaturverweis
[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)
S. 517

Dokument

Verweis
13. April 1767 (Madrid, AGP, Exped. Mengs, Caja 673/24)

Dokumentation
“Más al dicho Don Francisco Xavier Ramos por aber bosquejado los Bestidos de los retratos del Principe Nuestro Señor y Señora,Prinzesa retocados de mi mano, que se embiaron a Napoles/ 200 reales de vellon”.

Verweis
Brief von Grimaldi an Tanucci, 26. Mai 1767 (Madrid, AGP, Estado leg. 6100)

Dokumentation
„El Rey me ha dicho que S. M. Sic.na desea adornar una sala con los retratos de la familia R.l y que a este fin se irán enviando en tamaño reducido para que después se copien allá en Grande. El Pintor Mengs me ha entregado estana mañana los del Principe y Princesa." (nach Jordan de Urries y de la

Colina 2012, S. 228, Anm. 13)

Verweis

Schreiben von Mengs, 20. Juli 1767 (Madrid, AGP, Personal, caja 673, exp. 24)

Dokumentation

Mengs bestätigt die von Francisco Ramos ausgeführten Arbeiten an den Bildnissen des Prinzen und der Prinzessin von Asturien, die nach Neapel geschickt werden sollen. Demzufolge hatte Ramos die Gewänder angelegt („bosquejado“), die Mengs dann eigenhändig retuschierte („retocados de mi mano“).