

**Werkbezeichnung**

Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut (1751-1819)

**Werknummer**

180/WK\_03

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

Maßangabe(n)

**Abbildungen**

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245291>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Palacio Real, Museo del Traje / Aranjuez](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
T 1350

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Kommentar**  
Unten rechts

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das Bild ist identisch mit Roettgen 1999 Kat. 180 WK 4. Dies ergibt sich aus dem Katalog von 1996, aus dem hervorgeht, dass sich das Gemälde von 1924 bis ca. 1990 im Palacio de Pedralbes in Barcelona befand.

**Forschungsstand****Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0272>

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Ohne Verfasser, Museo del Prado. Inventario General de pinturas III, Nuevas adquisiciones, Museo Iconográfico, Tapices, Madrid 1996](#)

**Seitenzahl(en)**

Nr. 1350

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

**Seitenzahl(en)**

Kat. 180 WK 4