

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut (1751-1819)

Werknummer

EX_DW_180/VZ_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

180/VZ_01

Werktyp

[abgeschriebene Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Maella, Mariano Salvador](#)

Zuschreibung

ehemals zugeschrieben an

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Papier (gelblich, mit leichter Grundierung in Rosa)

quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

295 x 195 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245286>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas/ Madrid / Madrid](#)

Inv.-Nr.

D 008754

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

D. Maria Luisa Principe de Asturias Maella

Kommentar

Von der Hand D. Valentin Cardereras

Objektart

Zeichnung

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0271>

Kommentar zum Forschungsstand

Die Zeichnung, die bislang als Vorzeichnung für ein verlorenes ganzfiguriges Porträt von Mengs galt (Roettgen 1999, Kat. 180-VZ 1), ist von José de la Mano als Vorstudie Maellas für sein Porträt der Maria Luisa identifiziert worden, das auf dem Prototyp von Mengs basiert.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1880

Person (Provenienz)

[Carderera y Solana, Valentin](#)

Kommentar (Freitext)

Im Erbgang an den heutigen Besitzer

Institution (Provenienz)

[Sammlung D. Fernando Carderera y Carderera](#)

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011](#)

Seitenzahl(en)

506 (IV.3)