Werkbezeichnung
Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792)

Werknummer
DW_174

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1209789965

Werktyp
Bildnis

Ikonographische Systematik
Frauen aus regierenden Häusern

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Öl auf Holz

Maßangabe(n)
114 x 93 cm (mit Rahmen)
103 x 82,5 cm (laut Honisch)

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726707

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1298502

Aufbewahrung/Standort

Kommentar (Freitext)
Casita del Pricipe

Standort
El Pardo (Madrid)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
44

Typ der Bezeichnung
Aufkleber
Nummerierung

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar
unten links

Bildaufschrift
962

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
unten rechts

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Piga Morales hat das Bildnis Andrés de la Calleja zugeschrieben und es mit dem Auftrag in Verbindung gebracht, für den er 1775 bezahlt wurde (Madrid, AGP, Legajo 49, Carlos III). Hierbei ging es um Kopien nach dem Bildnis „de la Infanta por el original de Mengs“. Diese Angabe ist jedoch kaum auf das Bildnis der Maria Luisa zu beziehen, die damals als Großherzogin von Toskana kaum mehr als „Infanta“ tituliert wurde. Eher lässt sich die Zahlung auf das Bildnis der im gleichen Jahr geborenen Infantin Carlota Joaquina beziehen (Roettgen 1999, Kat. 160 und 161).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0266

Provenienz

Institution (Provenienz)
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial / El Escorial

Ort (Provenienz)
El Escorial

Bildthema

thematisierte Person
Bourbon, Maria Luisa von

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Version von

Werk
DW_173

Verknüpfungstyp
Version von

Werk
DW_388 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792)

Bibliographie

Literaturverweis
Piga Morales, Maria Luisa, Andrés de la Calleja, un pintór desconocido, en los palacios de Madrid, La Granja y Riofrío, in: Reales Sitios 18, 1981, n. 70, S. 57-72

Seitenzahl(en)
S.70