Werkbezeichnung
Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792)

Werknummer
DW_173/WK_03

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Frauen aus regierenden Häusern

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Macpherson, Giuseppe

Material/Technik
Emailmalerei
Kupferplatte

(Bild-)Träger
Kupferplatte

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361997

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Hofburg, Präsidentschaftskanzlei / Wien

Inv.-Nr.
E 20604-B

Gattung
Miniatur

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Hochoval

Als Vorbild für die Miniatur, die ein Brustbildnis ohne Hände wiedergibt, wurde das in Madrid befindliche Bildnis verwendet, das 1770 in Florenz entstanden ist, mit dem alle Details übereinstimmen. Selbst die Rücklehne des roten Sessels wurde übernommen. Wegen ihrer guten Qualität stammt die Miniatur vermutlich aus dem engeren Umkreis von Mengs.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0265

Provenienz

Datum (Provenienz)
1786

Person (Provenienz)
Cambiaso, Marchese, Sammlung

Ort (Provenienz)
Livorno

Kommentar (Freitext)
Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk
DW_173 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Windt, Alfred, Beschreibendes Verzeichnis der zum Primogenitur-Fideikommisse des Allerhöchsten Kaiserhauses gehörenden Miniaturen, Wien 1905

Seitenzahl(en)
Nr. 520

Literaturverweis
Keil, Robert, Die Porträtminiaturen aus der ehemaligen von Kaiser Franz I. von Österreich gegründeten Primogenitur-Fideikommißbibliothek in der Hofburg zu Wien, Wien 1999

Seitenzahl(en)
99

Kommentar

Nr. 175