

**Werkbezeichnung**

Bildnis Karl III., König von Spanien (1716-1788)

**Werknummer**

DW\_330/WK\_01

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

138/WK\_05

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

106 x 86 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243564>

### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Museo Lázaro Galdiano / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**

5224

### **Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das 1835 durch José Bueno Torres (1797-1849) restaurierte Porträt lässt sich seit diesem Datum lückenlos in den Inventaren der Sammlung des Infanten Sebastian Gabriel nachweisen, wo es damals eine Zuschreibung an Mengs trug. Aus diesem Sachverhalt ergibt sich, dass das Bild nicht identisch sein kann mit der Version, die ehemals im Besitz des Conde de la Cimera war.

Zur früheren Provenienz ist bekannt, dass es aus Italien stammte und möglicherweise durch Maria

Amalia von Neapel (1818-1857) in den Besitz des Infanten kam. Honisch hielt das Bild für eigenhändig, Camon Aznar bestimmte es als Werkstattarbeit, Espinosa Martin hielt das Gesicht und die Hand für eigenhändig.

## Forschungsstand

### Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0229>

### Kommentar zum Forschungsstand

1999 als Kat. 138 WK 5 und als Kat. 138 WK 9 erfasst.

## Provenienz

### Person (Provenienz)

[Borbón y Braganza, Sebastian Gabriel de, Infant von Spanien und Portugal](#)

### Kommentar (Freitext)

laut Fotobeschriftung Archivo MAS, Barcelona

### Datum (Provenienz)

nach 1902

### Kommentar (Freitext)

nach 1902 von dessen Erben durch José Lazaro Galdiano erworben

## Bildthema

### Kommentar (Bildthema)

Orden: Goldenes Vlies an einem Seidenband, Löwenkopffapplique auf dem Schulterstück der Rüstung

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[DW\\_330 Karl III. König von Spanien \(1716-1788\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Honisch, Dieter, Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus. Recklinghausen 1965](#)

### Kommentar

Nr. 121, Abb. 19

### Literaturverweis

[Camon Aznar, José, Guia del Museo Lazaro-Galdiano, Madrid 1973](#)

**Seitenzahl(en)**

123

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

**Seitenzahl(en)**

209

**Kommentar**

Kat. 138-WK5 und WK9.

**Literaturverweis**

[Carmen Espinosa Martin, Mengs y el retrato de Carlos III del Museo Lazaro Galdiano, in Goya, 229-230, Juli-Oktober 1992](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 74-76

**Literaturverweis**

[Agueda, Mercedes, Mengs y la Academia de S. Fernando. In: II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo, II. Bd., Oviedo 1983, S. 445-476](#)

**Kommentar**

Nr. 57