

Werkbezeichnung

Bildnis Karl III., König von Spanien (1716-1788)

Werknummer

DW_330/WK_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

138/WK_05

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

106 x 86 cm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243564>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo Lázaro Galdiano / Madrid](#)

Inv.-Nr.
5224

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das 1835 durch José Bueno Torres (1797-1849) restaurierte Porträt lässt sich seit diesem Datum lückenlos in den Inventaren der Sammlung des Infanten Sebastian Gabriel nachweisen, wo es damals eine Zuschreibung an Mengs trug. Aus diesem Sachverhalt ergibt sich, dass das Bild nicht identisch sein kann mit der Version, die ehemals im Besitz des Conde de la Cimera war. Zur früheren Provenienz ist bekannt, dass es aus Italien stammte und möglicherweise durch Maria

Amalia von Neapel (1818-1857) in den Besitz des Infanten kam. Honisch hielt das Bild für eigenhändig, Camon Aznar bestimmte es als Werkstattarbeit, Espinosa Martin hielt das Gesicht und die Hand für eigenhändig.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0229>

Kommentar zum Forschungsstand

1999 als Kat. 138 WK 5 und als Kat. 138 WK 9 erfasst.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Borbón y Braganza, Sebastian Gabriel de, Infant von Spanien und Portugal](#)

Kommentar (Freitext)

laut Fotobeschriftung Archivo MAS, Barcelona

Datum (Provenienz)

nach 1902

Kommentar (Freitext)

nach 1902 von dessen Erben durch José Lazaro Galdiano erworben

Bildthema

Kommentar (Bildthema)

Orden: Goldenes Vlies an einem Seidenband, Löwenkopffapplique auf dem Schulterstück der Rüstung

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_330 Karl III. König von Spanien \(1716-1788\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Honisch, Dieter, Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus. Recklinghausen 1965](#)

Kommentar

Nr. 121, Abb. 19

Literaturverweis

[Camon Aznar, José, Guia del Museo Lazaro-Galdiano, Madrid 1973](#)

Seitenzahl(en)

123

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

209

Kommentar

Kat. 138-WK5 und WK9.

Literaturverweis

[Carmen Espinosa Martin, Mengs y el retrato de Carlos III del Museo Lazaro Galdiano, in Goya, 229-230, Juli-Oktober 1992](#)

Seitenzahl(en)

S. 74-76

Literaturverweis

[Agueda, Mercedes, Mengs y la Academia de S. Fernando. In: II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo, II. Bd., Oviedo 1983, S. 445-476](#)

Kommentar

Nr. 57