

**Werkbezeichnung**

Bildnis D. Carlos von Bourbon, Prinz von Asturien (1748-1819)

**Werknummer**

131/WK\_11

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

**Entstehung**

**Entstehungskontext (Freitext)**

Francisco Bayeu (1734-1795) oder Mariano Maella (1739-1819)

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Maella, Mariano Salvador](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

236 x 170 cm

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Staatliche Eremitage / St. Petersburg](#)

**Inv.-Nr.**

GE-4433

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Nach Aussage des Dokuments von 1773 (Roettgen 1999, Kat. 131-WK 11) sollte das für die russische Zarin bestimmte Bildnis eine „Kopie“ nach Mengs sein, tatsächlich hat sich Maella aber für das 1778 entstandene Bildnis die Freiheit zu einer völligen Neuschöpfung genommen. Bei dem zugehörigen Pendant mit dem Bildnis der Maria Luisa handelt es sich dagegen um eine Variante des Porträts von Mengs (DW\_180/WK\_12).

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0220>

## Provenienz

**Ort (Provenienz)**

[Chesmensky Palais](#)

## Beziehung zu anderen Werken

**Werk**

[131 Bildnis D. Carlos von Bourbon, Prinz von Asturien \(1748-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

**Literaturverweis**

[Kagané, Ludmilla, Los retratos de Carlos III y de los Principes de Asturias de Mariano Salvador Maella existentes en el palacio Chesmensky, in: Archivo de Arte Valenciano LXXXVIII, 2007, S. 37-44](#)

**Literaturverweis**

[De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 506