

Werkbezeichnung

Tageszeiten: Hesperus-Lucifer (Abend)

Werknummer

119/VZ_01

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284341070>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Tageszeiten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze und weiße Kreide

Papier (grau)

quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

389 x 249 mm

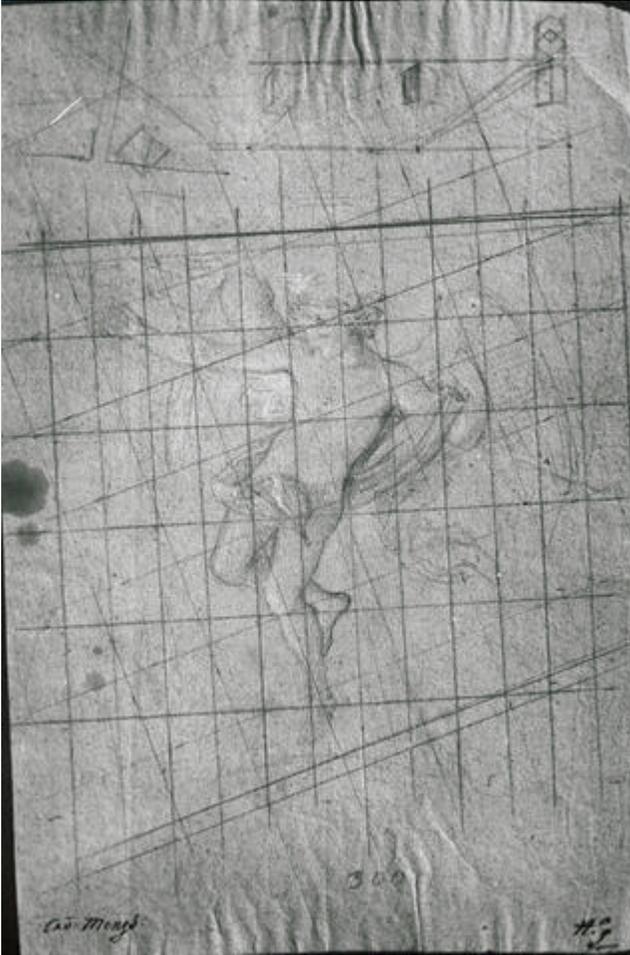
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1583588>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205320>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Berlin](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
A. v. Mengs

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
unten links

Bildaufschrift

N.o 3

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Bildaufschrift

300

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten Mitte

Typ der Bezeichnung

Skizze

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Flüchtige Skizze für ein ganzfiguriges Herrenporträt (vielleicht Karl III.), schwarze Kreide

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Vorzeichnung](#)

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0202>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1844

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Sammlung Pacetti

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[119 Tageszeiten: Hesperus-Lucifer \(Abend\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)