Werkverzeichnis Mengs

https://sempub.ub.uni-heidelberg.de/wv_mengs/en/wisski/navigate/5597/view

Sat, 08/16/2025 - 15:42

Werkbezeichnung

Hl. Maria Magdalena als Büßerin

Werknummer

94/WK_01

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Hl. Maria Magdalena

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

110 x 89 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205054

Aufbewahrung/Standort aufbewahrende Institution Museo del Prado / Madrid

Inv.-Nr. 2205

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift Nrn. 1022

Typ der Bezeichnung Aufschrift

Bildaufschrift

251

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Zum Werk

Verfasserin Roettgen, Steffi

Datum 31. 03. 2025

Kommentar

Bevor Karl IV. am 23. 11. 1790 die nur z. T. eigenhändige Wiederholung zusammen mit einem halbfigurigen Bild des hl. Petrus (DW_98) für 6000 Reales de vellon erwarb, ließ er durch seine Hofmaler Mariano Maella und Francisco Bayeu Schätzungen erstellen, um den angemessenen Preis zu ermitteln (Madrid, AGP, RCIV, Cámara, leg. 14). Maellas Bewertung der hl. Maria Magdalena vom 6. Oktober 1790 fällt geringer aus als die des hl. Petrus. Er begründete dies wie folgt: "Vale el s.n Pedro quatro mil R.l pues aunq.e no esta enteram.te concluido es de mas estimacion q.e la Magdalena cuyo valor la considero en tres mil R.s solamente porq.e esta es una repeticion de la q.e tiene el Rey Ntro. Señor en el Palacio de Aranjuez." Auch Bayeu's Schätzung vom 24. September 1790 hebt hervor, dass das Bild weniger wert sei, weil es sich um keine eigenständige Erfindung handelt: "La Magdalena que aunque sea del mismo Autor ya se le omite el trabajo de la imbencion y estudio del S.n Pedro no esta concluido mas q.e la cabeza y demas bosquejado" (Urraglia Serrano 2014).

Dennoch gibt es einen motivischen Unterschied gegenüber dem Vorbild: der Stein, auf dem das Astkreuz steht, ist kleiner und liegt auf einem weiteren Stein.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003 https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0162

Provenienz

Datum (Provenienz)

bis 1790

Person (Provenienz)

Pini, A(l)merigo

Datum (Provenienz)

1790

Person (Provenienz)

Karl IV. König von Spanien

Kommentar (Freitext)

Aus dem Nachlass von Almerico Pini für 6000 Reales erworben **Datum (Provenienz)** 1793 **Institution (Provenienz)** Cuarto del Rey, Pieza de Despacho / El Escorial **Datum (Provenienz)** 1834 **Institution (Provenienz)** Galeria del Real Museo/ Madrid / Madrid Beziehung zu anderen Werken Verknüpfungstyp Version von Werk 94 Hl. Maria Magdalena als Büßerin (Mengs, Anton Raphael) **Bibliographie** Literaturverweis Urriagli Serrano, Diana, Las colecciónes de Carlos IV en España, Madrid 2012 Seitenzahl(en) 126 Literaturverweis Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Sobre la lista de las pinturas de Mengs existentes, hechas en Espana, in Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000 Seitenzahl(en) 83

Jordán de Urríes y de la Colina, Javier; Mengs en las colecciones del Prado, in El arte del siglo de las

Literaturverweis

Seitenzahl(en)

241-242

luces, Madrid 2010, S. 239-253.