

Werkbezeichnung

Hl. Maria Magdalena als Büsserin

Werknummer

94/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Hl. Maria Magdalena](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

110 x 89 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205054>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo del Prado / Madrid](#)

Inv.-Nr.
2205

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
Nrn. 1022

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Bildaufschrift
251

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
31. 03. 2025

Kommentar

Bevor Karl IV. am 23. 11. 1790 die nur z. T. eigenhändige Wiederholung zusammen mit einem halbfigurigen Bild des hl. Petrus (DW_98) für 6000 Reales de vellon erwarb, ließ er durch seine Hofmaler Mariano Maella und Francisco Bayeu Schätzungen erstellen, um den angemessenen Preis zu ermitteln (Madrid, AGP, RCIV, Cámara, leg. 14). Maellas Bewertung der hl. Maria Magdalena vom 6. Oktober 1790 fällt geringer aus als die des hl. Petrus. Er begründete dies wie folgt: „Vale el s.n Pedro quatro mil R.l pues aunq.e no esta enteram.te concluido es de mas estimacion q.e la Magdalena cuyo valor la considero en tres mil R.s solamente porq.e esta es una repeticion de la q.e tiene el Rey Ntro. Señor en el Palacio de Aranjuez.“ Auch Bayeu's Schätzung vom 24. September 1790 hebt hervor, dass das Bild weniger wert sei, weil es sich um keine eigenständige Erfindung handelt: „La Magdalena que aunque sea del mismo Autor ya se le omite el trabajo de la imbencion y estudio del S.n Pedro no esta concluido mas q.e la cabeza y demas bosquejado“ (Urraglia Serrano 2014). Dennoch gibt es einen motivischen Unterschied gegenüber dem Vorbild: der Stein, auf dem das Astkreuz steht, ist kleiner und liegt auf einem weiteren Stein.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0162>

Provenienz

Datum (Provenienz)
bis 1790

Person (Provenienz)
[Pini, A\(l\)merigo](#)

Datum (Provenienz)
1790

Person (Provenienz)
[Karl IV. König von Spanien](#)

Kommentar (Freitext)

Aus dem Nachlass von Almerico Pini für 6000 Reales erworben

Datum (Provenienz)

1793

Institution (Provenienz)

[Cuarto del Rey, Pieza de Despacho / El Escorial](#)

Datum (Provenienz)

1834

Institution (Provenienz)

[Galeria del Real Museo/ Madrid / Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[94 Hl. Maria Magdalena als Büsserin \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Urriagli Serrano, Diana, Las colecciones de Carlos IV en España, Madrid 2014](#)

Seitenzahl(en)

126

Literaturverweis

[Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Sobre la lista de las pinturas de Mengs existentes, hechas en Espana, in Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000](#)

Seitenzahl(en)

83

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier; Mengs en las colecciones del Prado, in El arte del siglo de las luces, Madrid 2010, S. 239-253.](#)

Seitenzahl(en)

241-242