

Werkbezeichnung

Hl. Maria Magdalena in einer Grotte

Werknummer

DW_88

Werknummer Roettgen 1999/2003

88

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1208812750>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Hl. Maria Magdalena](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205355>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205041>

Aufbewahrung/Standort

Kommentar (Freitext)

Nicht bekannt

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

418

Typ der Bezeichnung

Aufschrift auf Leinwand

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Furini The reclining Magdalen

Typ der Bezeichnung

Gedruckter Aufkleber auf der Rückseite des Keilrahmens

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Furini 1867/2109/3126/957 MT

Typ der Bezeichnung

Gedruckter Aufkleber auf der Rückseite des Keilrahmens

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

J Leedham Liner

Typ der Bezeichnung

Prägestempel

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

6 SOKN

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

16.04. 2024

Kommentar

Bei seinem Aufenthalt in Neapel vom Oktober 1796 bis Januar 1797 hatte Nikolaus II. Esterhazy (1765-1833) zweimal die Gelegenheit, das Gemälde zu sehen und war so davon angetan, dass er es zu erwerben wünschte und in seinem Reisejournal vermerkte (14.10.1796, 25.01.1797), es schiene ihm, dass er ohne dieses Bild nicht leben könnte. (Körner 2013, S. 72).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0155>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1760 - 1870 ca.

Person (Provenienz)

[Marini, Giangiacomo de \(1698-1765\), Marchese di Genzano](#)

[Marini, Giovanni Andrea de \(1755-1824\), Marchese di Genzano](#)

[Giuseppe III de Sangro \(1776-1837\), 3. Principe de Fondi](#)

[Giovanni Andrea de Sangro \(1804-1871\), 4. Principe di Fondi](#)

[Giuseppe de Sangro \(1825-1909\), 5. Principe di Fondi](#)

Ort (Provenienz)

[Neapel, Palazzo Genzano-Fondi](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1896

Person (Provenienz)

[Walther, A., Sammlung](#)

Ort (Provenienz)

[Neapel](#)

Datum (Provenienz)

1896

Ort (Provenienz)

[München](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung Hugo Helbing, 08.06. 1896, Los-Nr. 146

Datum (Provenienz)

04.07.1995

Institution (Provenienz)

[Versteigerungshaus Phillips](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Datum (Provenienz)

1995-2012

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Deutschland](#)

Datum (Provenienz)

17. 10. 2012, Los-Nr. 610

Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Dorotheum](#)

Ort (Provenienz)

[Wien](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen \(Dresden, SKD\), München 2001](#)

Katalognummer

57

Nebenwerke

[88/WK_01 Hl. Maria Magdalena in einer Grotte \(Mosmann, Nikolaus\)](#)

[88/WK_02 Hl. Maria Magdalena in einer Grotte](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Phillips 04.07. 1995, Los-Nr. 36](#)

Seitenzahl(en)

38

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Dorotheum, Wien, Alte Meister I. Teil, 2012](#)

Seitenzahl(en)

Los 610, S. 244-247

Literaturverweis

[Savarese, Maria, La collezione de Sangro dei principi di Fondi in tre inediti inventari di famiglia. Da quadreria seicentesca a moderna raccolta di arti decorative, in: Napoli Nobilissima 5. Ser. 7, 2006, n. 5/6, S. 189-208](#)

Seitenzahl(en)

203

Literaturverweis

[Körner, Stefan, Nikolaus II. Esterhazy \(1765-1833\) und die Kunst; Biografie eines manischen Sammlers, Wien 2013](#)

Seitenzahl(en)

72

Literaturverweis

[Manieri Elia, Giulio, La quadreria napoletana de Marinis-de Sangro dall'influenza del classicismo romano al dissolvimento del collezionismo aristocratico, in Collezionismo e Ideologia. hg. von Elisa Debenedetti \(Studi sul Settecento Romano 7\), Rom 1991, S. 307-329](#)

Seitenzahl(en)

311

Dokument

Verweis

Inventario dei dipinti di proprietà del marchese di Genzano, Giovann' Andrea de Marini (Neapel 1824-1825)

Nr./Seitenangabe

o. S.

Dokumentation

"Raffael Mengs, La Maddalena distesa col corpo a terra, sopra tela; quadro fatto in casa dal detto Mengs."