Werkbezeichnung
Hl. Antonius von Padua

Werknummer
DW_75

Werknummer Roettgen 1999/2003
75

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1208471333

Werktyp
Gemälde

Ikonographische Systematik
Hl. Antonius von Padua

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger
Leinwand

Maßangabe(n)
64,1 x 51,9 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205022

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Apsley House / London

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
15.06.2025

Kommentar
Das Entstehungsdatum des Gemäldes in der ersten Jahreshälfte 1766 ergibt sich aus den von Javier Jordán de Urries y de la Colina 2016 publizierten Dokumenten zur Anfertigung des Rahmens, durch Lorenzo Hurtado de Mendoza, der im Juli 1766 fertiggestellt wurde.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0143

Provenienz

Datum (Provenienz)
bis 1812

Kommentar (Freitext)
Königliche Spanische Sammlungen

Person (Provenienz)
Bonaparte, Joseph (König von Neapel, König von Spanien)

Datum (Provenienz)
21.6.1813

Kommentar (Freitext)
in Vitoria durch Sir Arthur Wellesley, späterer Duke of Wellington, erobert

Datum (Provenienz)
29.11.1816

Kommentar (Freitext)
als Eigentum des Duke of Wellington durch die spanische Krone bestätigt

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Modell von

Werk
DW_75/GR_01

Bibliographie

Literaturverweis
AK Carlos III majestad y ornato, hg. von Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, 2016-2017, Madrid 2016

Seitenzahl(en)
126-128

Kommentar
Kat. 33 (Jordan de Urries y de la Colina)