

Werkbezeichnung

Ecce Homo

Werknummer

DW_56/GR_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

56/GR_01

Werktyp

[Graphische Reproduktion](#)

Ikonographische Systematik

[Ecce Homo \(Johannes XIX, 5\)](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1805

Künstler/Urheber

Künstler

[Boix, Estéban](#)

Material/Technik

Kupferstich

Maßangabe(n)

4° Format, oval; (new)

Abbildungen

Abbildung

**Bildnachweis**

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000132684>

<http://bdh-rd.bne.es/low.raw?id=0000132684&name=00000001.jpg>

Beschreibung

Bildnachweis für Exemplar Madrid, BNE (letzter Aufruf 24/04/2020)

Bezeichnung/Signatur**Bildaufschrift**

ECCE HOMO./ Dibuxado y grabado del Quadro original del Caballero Mengs que posée el Exmo. Sr. Conde de Trastamara, Gentil Hombre de Camara de S. M. &&&/Dedicado à dicho Exmo. Señor

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das dem Stich zugrunde liegende Gemälde aus dem Besitz von A(l)merigo Pini wurde 1783 in Madrid für 30.000 Reales de vellon verkauft. Der Stich wurde 1805 in der «Gazeta de Madrid» (9. 4. 1805, Nr. 29, S. 316) angekündigt. Zu diesem Zeitpunkt befand sich das Gemälde im Besitz des D. Vicente Isabel Osorio de Moscoso, conde de Trastámara.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0112>

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_56 Ecce Homo \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Ohne Verfasser, La Gazeta de Madrid 9. April 1805, n. 29](#)

Seitenzahl(en)

316

Literaturverweis

[Gregorio Cruzada Villaamil, Un cuadro de Mengs, in: El arte en España, Bd. VI, Madrid 1867, S. 184-186](#)

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

Seitenzahl(en)

S. 76-77

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

NN 56, S. 602