

**Werkbezeichnung**  
Christus am Ölberg

**Werknummer**  
53/VZ\_03

**GND-Nummer (Werk)**  
<http://d-nb.info/gnd/1283697351>

**Werktyp**  
[Vorzeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Christus am Ölberg \(Lukas XII, 42-44\)](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze und rote Kreide

**Maßangabe(n)**

490 x 331 mm

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**

9975

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

### **Kommentar**

Die Kreideskizze befindet sich in der rechten Hälfte des Blattes mit einer Studie für den Saturn in der Stanza dei Papiri. Die bildmäßig gerahmte Komposition entspricht seitenverkehrt der dem Gemälde, das mehrere Jahre vor der Stanza dei Papiri in Madrid entstanden ist. Die Seitenverkehrung von Kompositionen ist eine Praxis, derer sich Mengs häufig bedient hat.

Die Zweitverwendung des Blattes für eine spätere Studie lässt vermuten, dass Mengs einen Teil seines Skizzenmaterials von Madrid mit nach Rom gebracht hatte. Nachdem die Komposition ausgeführt war, bot das Blatt noch genügend Raum für eine weitere Studie.

### **Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0110>

### **Zustand**

Stark beschädigt (Wasserflecken)

### **Provenienz**

**Person (Provenienz)**

[Madrazo, José de](#)

### **Beziehung zu anderen Werken**

**Verknüpfungstyp**

Studie zu

**Werk**

[53 Christus am Ölberg \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### **Nebenwerke**

[DW\\_307 VZ\\_02](#)