

Werkbezeichnung

Schlüsselübergabe (Matthäus XVI, 19)

Werknummer

DW_51/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Schlüsselübergabe \(Matthäus XVI, 19\)](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

89,4 x 58,7 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250027>

Beschreibung
ohne Rahmen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250028>

Beschreibung
Farbdia

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250029>

Beschreibung
Reflektographie

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250030>

Beschreibung
Unterzeichnung

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1583489>

Beschreibung

Engel mit Unterzeichnung

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1583490>

Beschreibung

Restaurierungsfoto

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Fondazione Marignoli di Montecorona / Spoleto](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift, nicht eigenhändig

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Typ der Bezeichnung

Aufkleber mit Besitzvermerk José Nicolas de Azara

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Abweichend von meiner Beurteilung des Gemäldes als Werkstattarbeit wurde das Gemälde im Katalog der Versteigerung als eigenhändige Version klassifiziert und mit dem im Nachlassinventar aufgelisteten „Bozzetto del Quadro di S. Pietro Chiaroscuro piccolo 30 scudi“ (Roettgen 1999, Kat. 51 QUVZ 2) identifiziert (Roettgen 1999, S. 564, Nr. 94).). Die Maße des Bildes, die sich mit 89,4 x 58,7 cm nicht wesentlich von denen des originalen Bozzettos (99,3 x 57 cm) unterscheiden, sprechen gegen diese Annahme. Naheliegender ist es, das Gemälde mit dem ebenfalls im Nachlassinventar aufgelisteten „Bozzetto di un Quadro per S. Pietro d’apresso il Cav. Mengs“ zu identifizieren, der mit 20 Scudi bewertet wurde (Roettgen 1999, S. 566, Nr. 74).

Eine kürzlich aufgenommene Reflektographie hat unter der gesamten Malerei mehrere Zeichnungen zum Vorschein gebracht, darunter eine als Tondo gerahmte und um 90° gedrehte Umrisszeichnung, die neben einem Elefanten einen am Boden sitzenden bärtigen Mann mit einem Ruder zeigt (Abb.). Ein Zusammenhang mit Mengs ist für dieses Motiv nicht feststellbar. Jedoch haben sich am rechten oberen Rand der Leinwand mehrere Linien erhalten, die sich auf die Komposition beziehen und die daher als Unterzeichnung anzusehen sind (AK Work in Progress 2021, S. 68).

Für die Entstehung im unmittelbaren Werkstattbereich und unter Aufsicht von Mengs spricht die Qualität des Werks, die zwar in der Durchmodellierung der Gesichter nicht die Plastizität des Originals erreicht, ansonsten aber ihm kaum nachsteht. Es ist denkbar, dass die Zweitversion des Bozzettos für die Übertragung der Komposition auf die großformatige Leinwand dienen sollte, zu deren Fertigstellung es jedoch nicht mehr kam.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0108>

Provenienz

Datum (Provenienz)

bis 1804?

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Sammlung Azara

Datum (Provenienz)

1968

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Institution (Provenienz)

[Sammlung Martinelli / Rom](#)

Datum (Provenienz)

26.5.2009

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ort (Provenienz)

[Mailand](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

Seitenzahl(en)

S. 158

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[51 Schlüsselübergabe \(Matthäus XVI, 19\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

Kat. 51, S. 85

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Christie's Mailand, Dipinti antichi, 2009](#)

Seitenzahl(en)

Los 34, S. 13

Literaturverweis

[AK Passione di Cristo da Bassano e Bernini a Conca e Mengs; Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte, hg. von Francesco Petrucci \(Biella, Museo del Territorio\), Biella 2015](#)

Seitenzahl(en)

p. 86

Kommentar

Nr. 40

Literaturverweis

[AK Work in progress. Opere dalla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola e dalla Fondazione Marignoli di Montecorona, hg. von Duccio Marignoli und Marco Tonelli \(Spoleto, Palazzo Collicola\), Rom 2021](#)

Seitenzahl(en)

S. 175-179

Kommentar

Kat. Nr. 23

Literaturverweis

[AK Work in progress. Opere dalla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola e dalla Fondazione Marignoli di Montecorona, hg. von Duccio Marignoli und Marco Tonelli \(Spoleto, Palazzo Collicola\), Rom 2021](#)

Seitenzahl(en)

S. 68-70