

Werkbezeichnung

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten

Werknummer

DW_33

Werknummer Roettgen 1999/2003

33 und QU 28

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1271164094>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonomographische Systematik

[Ruhe auf der Flucht nach Ägypten \(Matthäus II, 14\)](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

Vor 1767

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Entstehungsort

[Madrid](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Holz

Maßangabe(n)

105,6 x 83,4 cm

WissKI Entity 41644

WissKI Entity 41645

WissKI Entity 41673

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361983>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832350>

Beschreibung
Zustand nach Reinigung

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Kunsthandel](#)

Standort
[New York/ London](#)

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

16.02.2024

Kommentar

Dank der Skizze von V. Lopez (DW_33/WK_02) lassen sich die Identität und die Provenienz des Bildes klären, das seit den 1990er Jahren bildlich dokumentiert ist und seit kurzem im internationalen Kunsthandel zirkuliert. Es muss sich demnach um das von Azara erwähnte Gemälde handeln, das Mengs für D. Luis gemalt hat (Roettgen 1999 QU 28). Die Abmessungen der Holztafel kommen den Maßangaben für QU 28 relativ nahe. In der spanischen Ausgabe von Azaras Werkliste werden die Maße mit "una vara y quarta de alto,y vara de ancho" angegeben, was nach metrischem System 109,37 x 87,37 cm ergibt. Anscheinend wurde die Holztafel auf der linken Seite etwas beschnitten, da der untere linke Zipfel des Gewandes von Maria in der Zeichnung von Lopez fehlt.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0085>

Zustand

Reinigung 2024

Provenienz**Datum (Provenienz)**

1767-1785

Person (Provenienz)

[Borbón y Farnesio, Luis Antonio Jaime de, Infant von Spanien](#)

Datum (Provenienz)

1785-1820

Person (Provenienz)

[Vallabriga, María Teresa de](#)

Ort (Provenienz)

[Zaragoza](#)

Datum (Provenienz)

1820-1823

Person (Provenienz)

[Luis María Cardenal de Borbón y Vallabriga, Farnesio y Rozas \(1777- 1823\)](#)

Datum (Provenienz)

1823-1835

Person (Provenienz)

[Joaquín José de Melgarejo y Saurín, I Duque de San Fernando \(1780-1835\)](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1835-1846

Person (Provenienz)

[María Luisa Fernando de Borbón y Vallabriga \(1783- Madrid 1846\)](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1999 ca.

Institution (Provenienz)

[Privatsammlung](#)

Person (Provenienz)

[Goytia](#)

Ort (Provenienz)

[Buenos Aires](#)

Bildthema**Nebenwerke**

[DW_33/WK_01 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten \(Cooper, Richard\)](#)

[DW_33/WK_02 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten \(López y Portaña, Vicente\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Azara, Giuseppe Niccola d' \(Hg.\), Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Pubblicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom \(Pagliarini\) 1787](#)

Seitenzahl(en)

S. XLIII

Literaturverweis

Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Mengs y el infante don Luis: Notas sobre el gusto neoclásico en España, in: Katalog Ausstellung Goya y el infante Don Luis de Borbón: Homenaje a la “infanta” doña Maria Teresa de Vallabriga, hg.von J. J. Junquera y Mato, Zaragoza 1996.

Seitenzahl(en)

93

Literaturverweis

Jordan de Urries y de la Colina, Kat. 41 in: AK Carlos IV Mecenaz y Coleccionista (Madrid, Palacio Real 2009), hg. von Patrimonio Nacional, Madrid 2009,

Seitenzahl(en)

180-182