

Werkbezeichnung
Anbetung der Hirten

Werknummer
DW_19/WK_06

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Anbetung der Hirten

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)
Qualitätsvolle Werkstattwiederholung

Material/Technik
Öl

(Bild-)Träger
Zedernholz

Maßangabe(n)
261 x 191 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726436>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1204353>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Sammlung Colloredo-Mansfeld](#)

Standort

[Opocno](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum

29.03. 2025

Kommentar

Franz de Paula Gundacker Fürst von Colloredo-Mannsfeld erwarb das Gemälde 1803 von dem biographisch nicht nachweisbaren "Landschaftsmaler Vidango". Über diesen Kauf und seine

unlauteren Umstände erschien kurz darauf in Meusels Archiv für Kunst und Künstler eine längere Miszelle folgenden Inhalts: "Im Sommer 1803 kaufte der Fürst Colloredo-Mansfeld eine Hirtenanbetung mit Figuren in Lebensgröße, nach Mengs. Das Original hat Mengs in Rom für die Prinzessin in Asturien gemalt (...) Ferner ist das Gemälde von einem Landschaftsmaler Vidango für einen hohen Preis verkauft worden; welcher doch mehr als um den zehnten Teil, wenn das Gemälde Original wäre, zu gering ist. Indessen muß man eine ziemliche Dosis von Unverschämtheit besitzen, den Leuten so offenbar Sand in die Augen zu streuen." Noch 1819 nimmt die neue Ausgabe des Allgemeinen Künstlerlexikon von Füssli auf diese Angelegenheit Bezug und hält fest, dass der Maler Vidango "ein uns sonst ganz unbekannter" ist.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0071>

Provenienz

Kommentar (Freitext)

Nachlass Mengs

Datum (Provenienz)

1803

Person (Provenienz)

[Colloredo-Mannsfeld, Franz de Paula Gundacker, Fürst](#)

Ort (Provenienz)

[Prag, Palast der Colloredo](#)

Datum (Provenienz)

1841

Ort (Provenienz)

[Wien](#)

Kommentar (Freitext)

Sammlung Colloredo

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_19 Anbetung der Hirten \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

Horicky, Franz, Verzeichnis der Gemälde in der Galerie (...) Colloredo Mansfeld (Ms.von 1829), hg.
von Matous Jirak und Milos Buron, Prag 2018

Seitenzahl(en)

26, 54, 55, 56

Kommentar

in deutscher und tschechischer Sprache

Literaturverweis

Meusel, Johann Georg, Archiv für Künstler und Kunstsachen, Bd. 1, 3. Stück, Dresden 1804

Seitenzahl(en)

15-16

Literaturverweis

Juffinger, Roswitha, Zentrum der Macht, die Salzburger Residenz 1668-1803, Bd. 1: Die
Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe. Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe, Salzburg 2011

Seitenzahl(en)

617

Literaturverweis

Füssli, Johann Rudolf, Allgemeines Künstlerlexikon (...) Zehnter Abschnitt, Zürich 1819

Seitenzahl(en)

3028