Werkbezeichnung
Tempelgang Mariae (Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea)

Werknummer
4/VZ_02

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1282807641

Werktyp
Vorzeichnung

Ikonographische Systematik
Tempelgang Mariae

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Schwarze Kreide mit Deckweiß
Papier (blau grundiert)
quadriert

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
512 x 387 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1204315

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins / Paris

Inv.-Nr.
Inv. Nr. 7981 (alt 18738)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
N. o 13

Typ der Bezeichnung
Aufschrift in brauner Feder

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Bildaufschrift
XLVII

Typ der Bezeichnung
Aufschrift in Feder

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Bildaufschrift
Cat. a I. a N. o 7, g.r. außen 25

Typ der Bezeichnung
Aufschrift von einer Hand in Feder

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Bildaufschrift
5 + 24 + 1 = 30

Typ der Bezeichnung
Addition, untereinander in Kreise

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Finale Kompositionszeichnung

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0050

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)
Mengs, Anton Raphael

Kommentar (Freitext)
Nachlass

Beziehung zu anderen Werken

Werk
4 Tempelgang Mariae (Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea) (Mengs, Anton Raphael)