

Werkbezeichnung

Tempelgang Mariae (Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea)

Werknummer

4/VZ_02

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1282807641>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Tempelgang Mariae](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (blau grundiert)

quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

512 x 387 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1204315>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Musée du Louvre, Cabinet des Dessins / Paris](#)

Inv.-Nr.

Inv. Nr. 7981 (alt 18738)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

N. o 13

Typ der Bezeichnung

Aufschrift in brauner Feder

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Bildaufschrift

XLVII

Typ der Bezeichnung

Aufschrift in Feder

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Bildaufschrift

Cat. a I. a N. o 7, g.r. außen 25

Typ der Bezeichnung

Aufschrift von einer Hand in Feder

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Bildaufschrift

$5 + 24 + 1 = 30$

Typ der Bezeichnung

Addition, untereinander in Kreise

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Finale Kompositionszeichnung

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0050>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)

[Mengs, Anton Raphael](#)

Kommentar (Freitext)

Nachlass

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[4 Tempelgang Mariae \(Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea\)
\(Mengs, Anton Raphael\)](#)